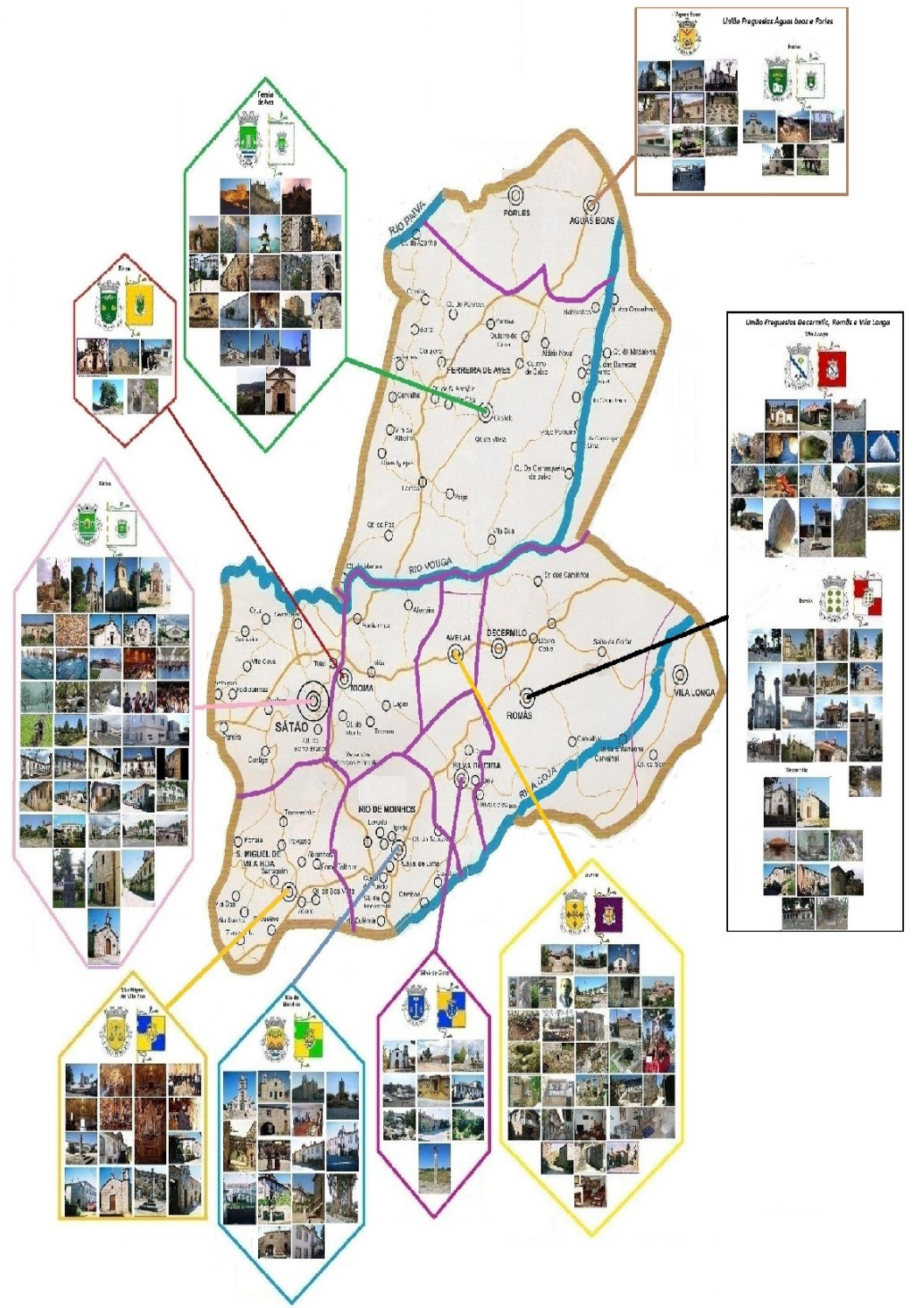


# Circuito pedonal e cultural

# Freguesia Sátão

# Município de Sátão





# Circuito Pedonal e Cultural da freguesia de Sátão

## Sátão

A freguesia de Sátão é do tipo semiurbana—freguesias não urbanas que possuem densidade populacional superior a 100 hab/km<sup>2</sup> e inferior ou igual a 500 hab/km<sup>2</sup>, ou que integrem um lugar com população residente superior ou igual a 2.000 habitantes e inferior a 5000 habitantes, com uma área aproximada de 18,23 Km<sup>2</sup>, tem uma população de 4009 (censos de 2011) habitantes e agrega 22 aglomerados: Tojal, Vila Rosa,

Avelosa; Barro Branco; Contige; Coução; Cruz; Eucalipto; Lameira; Muxós; Pedrosas; Pedrosinhas; Premoreira; Quinta de Fonte Arcada; Quinta do Paço; Recta do Pereiro; Samorim; Sátão; Serrazela; Sigarral; Vila a'lém e Vila Co-va.

Esta freguesia possui um património cultural e edificado onde se destaca: Antigo Convento da Nossa Sr<sup>a</sup> da Oliva do Tojal, Igrejas matriz, e solares entre os quais se sublinha o dos Melos e Albuquerque.

Nota: Todas estas Informações foram retiradas da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais.

R. 25 de Abril nº 11 3560-158 Sátão  
Atendimento funcionamento junta 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> das 9 às 12h e das 14 às 18h  
Atendimento aos munícipes Domingo 10 às 11h 3<sup>a</sup> 19 às 20h 5<sup>a</sup> 9 às 12h  
Telefone: 232 982 816 Fax: 232 981 753  
Correio electrónico: [jf.siatao@net.novis.pt](mailto:jf.siatao@net.novis.pt)



## Solar dos Albuquerque/ Biblioteca Municipal

Enquadramento urbano, definindo frente urbana de uma das vias que estrutura este aglomerado.

Edifício do séc. XVIII que sofreu influências da Arquitetura Barroca. De planta retangular

regular, composto por um volume simples, ao qual se adoca, no alçado principal a fachada de Capela. Fachadas principal e laterais em alvenaria rebocada, com 2 pisos, embasamento em cantaria de granito, cunhais apilastrados e remate em cornija. Fachada principal de vários panos marcados por pilastras, com esquema de fenestração regular, assimétrico e de vãosalinhados. Porta principal com moldura de verga convexa, ao nível do segundo registo, à qual se tem acesso por meio de escadaria em granito com proteção em gradeamento de ferro. Aberturas emolduradas com aventais, de desenho Barroco. Caixilharias de madeira em guilhotina.



## Igreja Matriz

Enquadramento urbano, isolada, destacada.

Edifício do séc. XIX que sofreu algumas influências da Arquitetura Religiosa Eclética. Planta longitudinal composta por nave, capela-mor e sacristia num volume só, com cobertura em telhado de duas águas. Registo central ligeiramente saliente flanqueado por pilastras (correspondente à torre sineira). Rasga-se portal único de arco pleno, encimado ao nível do segundo registo por duas janelas também de arco pleno. Ladeiam ainda o portal dois óculos. Torre sineira

de três registos colocada a meio da fachada principal.

Planta quadrangular, com uma abertura em cada face, cobertura piramidal bolbosa rematada por cruz. Pilastras nos cunhais sobrepujados por pináculos





## Circuito Pedonal e Cultural da freguesia de Sátão

### Mansão senhorial (Tojal)



*Enquadramento urbano, definindo frente urbana de uma das vias que estrutura este aglomerado. Edifício do séc. XVIII/XIX que apresenta algumas características Neoclássicas. De planta retangular regular, composto por um volume simples de dois pisos mais um acrescento recuado ao nível da cobertura. Fachadas com aparelho de granito e remate em cornija. Alçado principal de vários panos marcados por pilastras, com esquema de fenestração regular, assimétrico e de vãos desalinhados. Porta principal de grande dimensão com lintel e cimalha, encimada por brasão.*



### Igreja do antigo convento de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> da Oliva-Tojal

*Enquadramento rural, em superfície plana, destacado, adoçado ao antigo Convento, muro, separado da via pública por espaço ajardinado e ladeado pelo antigo convento e terrenos de cultivo.*

*Trata-se de um convento feminino que data do séc. XVI, e que pertence à arquitetura religiosa maneirista.*

*Planta longitudinal, composta, irregular; volumes articulados, disposição horizontalista das massas; coberturas de telhado, diferenciadas a uma e três águas. Corpo da capela-mor e sacristia em plano mais recuado; construções indiferenciadas. Fachada principal: orientada a SE; embasamento não existente; quatro panos divididos por pilastras; um registo; remate por cornija; porta lateral com duas fenestras retangulares; pórtico ladeado por duas fenestras retangulares com lintel; entablamento epigrafado e rematado com frontão triangular; nos panos da capela-mor e sacristia, separados por pilastras, duas fenestras retangulares dispostas assimetricamente; pórtico principal coroado por cruz. Restantes alçados cegos. No interior, Igreja de nave única; Arco triunfal policromado e de arco a pleno centro; dois altares de talha. Capela-mor: a que se tem acesso por um degrau e ao altar-mor de talha dourada por mais três.*



*Lado do Evangelho: porta de acesso à sacristia e a divisões incaracterísticas. Lado da Epístola: fenestração retangular policromada. Azulejos de tapete, policromos do séc. XVII em parte da nave, no pano do arco triunfal e na capela-mor*





## Circuito Pedonal e Cultural da freguesia de Sátão

### Posto da GNR

Enquadramento urbano, definindo frente urbana de uma das vias que estrutura Sátão.

Edifício dos finais do séc. XVIII, início do séc. XIX, que se insere na Arquitetura Eclética, ao mesmo tempo que se notam algumas influências Barrocas, nomeadamente na moldura do portal principal.

Adoçado a este, existe uma outra construção mais recente mas que se insere harmoniosamente em termos de tipologia e esquema de aberturas.

É composto por dois volumes de dois pisos, com coberturas diferenciadas em telhados de uma e duas águas.

Fachada principal do edifício definida por aberturas simples de verga reta, porta de entrada com moldura trabalhada, encimada por arco convexo e elemento decorativo com empena sobrelevada ornamentada e pilastras nos cunhais.



### Capela do mártir

Enquadramento urbano, isolada, destacada, inserida em zona elevada.

Trata-se de uma Capela que sofreu algumas influências da Arquitetura Religiosa Românica.

Planta longitudinal composta por corpo retangular de um só volume, com cobertura única em telhado de duas águas.

Fachada principal assimétrica, com portal único, retangular de verga convexa, empena com cornija em ângulo, truncado para colocação de campanário coroado por cruz. Entre o campanário e o portal rasga-se ainda pequeno óculo com moldura trabalhada. Do lado direito desenha-se outro óculo de dimensão maior com moldura simples.

Pilastras nos cunhais sobrepujadas por pináculos de remate em esfera.

Aparelho de granito à vista.

Os materiais são o granito e madeira nas portadas

### Paços do Concelho — Camara



Enquadramento urbano, isolado, destacado em plataforma ligeiramente elevada, à qual se tem acesso por meio de ampla escadaria ladeada por espaços verdes tratados. Em frente está implantado outro espaço verde público com alguma dimensão.

Edifício do séc. XX que pertence à Arquitetura Moderna.

Volume único de dois pisos, com cobertura única em telhado de duas águas.

Fachada principal simétrica, composta por um interessante ritmo de aberturas separadas por laminais verticais, que realça a leitura horizontal do volume.

Na parte central do edifício existe uma espécie de alpendre que antecede a porta de entrada.



# Circuito Pedonal e Cultural da freguesia de Sátão

## Museu, Antiga cadeia de Sátão

Situado na antiga cadeia de Sátão, este museu baptizado com o nome da pintora local, possui um acervo que ela doou à Câmara Municipal de Sátão. Camila Loureiro estudou e foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian e a sua obra caracteriza-se por uma atmosfera poética, que sobressalta e evoca mundos desconhecidos. A artista foi galardoada com uma medalha de bronze na II Trienal de Xilografia em Carpi e uma medalha de prata no Salão de Inventores de Bruxelas, pela sua nova técnica de gravura artística. O museu organiza ainda actividades lúdico-pedagógicas para as escolas do concelho. As visitas são apenas por marcação.



## Casa solarença (Pedrosas)

Enquadramento urbano, definindo frente urbana de uma das vias que estrutura este aglomerado.

Edifício do séc. XVIII que sofreu influências da Arquitetura Barroca.

De planta retangular regular, composto por um volume simples com cobertura em telhado de quatro águas.

Fachada principal em alvenaria rebocada, com dois pisos, embasamento em cantaria de granito, cunhais apilastrados e remate em cornija.

Esquema de fenestração regular, assimétrico.

Aberturas emolduradas com aventais, de desenho Barroco. Caixilharias de madeira em guilhotina.



## Casa solarença (Pedrosas)

Enquadramento rural, isolada, destacada. edifício do séc. XVIII que se insere na Arquitetura

Residencial Popular. fe planta irregular, composto por volumes intersec-tados, com coberturas diferenciadas de telhados de três e quatro águas. Fachadas principal e laterais em alvenaria rebocada, com dois pisos, embasamento em cantaria de granito, cunhais apilastrados e remate em cornija.

Fachada principal de vários panos marcados por pilastras, com esquema de fenestração regular, assimétrica e de vãos alinhados.

Porta principal ao nível do segundo registo, antecedida por telheiro, ao qual se tem acesso por meio de escadaria em granito.

Aberturas emolduradas com aventais, de desenho Barroco. Caixilharias de madeira em guilhotina.

## Capela de stº Saturnino (Pedrosas)

Enquadramento urbano, isolada, destacada, inserida em zona elevada.

Planta longitudinal composta por corpo retangular ao qual se adoça de cada lado um outro volume mais baixo ado-tando a mesma inclinação da cobertura do corpo principal.

Fachada principal simétrica, com portal único, retangular com lintel e cimalha, empena com cornija em ângulo, trunca-do para colocação de campanário coroado por cruz. Entre o campanário e o portal rasga-se ainda pequeno óculo simples.

Ladeiam o portal, duas pequenas aberturas emolduradas tipo postigos.

Pilastras nos cunhais. Paredes em alvenaria rebocadas





# Circuito Pedonal e Cultural da freguesia de Sátão

## **PATRIMÓNIO CULTURAL E EDIFICADO**

1. Solar dos Albuquerque 40° 44' 27.89"N—7° 44' 11.18"W
2. Edifício da GNR 40° 44' 27.80"N—7° 44' 9.78"W
3. Câmara Municipal 40° 44' 30.03"N—7° 43' 57.22"W
4. Casa solarenga das pedrosas 1
5. Casa solarenga das pedrosas 2
6. Capela do mártir 40° 44' 41.83"N—7° 44' 0.81"W
7. Casa solarenga Contige 40° 43' 54.85"N—7° 45' 11.38"W
8. Capela de São Saturnino 40° 44' 45.06"N—7° 46' 13.74"W
9. Alminhas em Pedrosas
10. Antigo Convento da Na Sra da Oliva, em Tojal 40° 45' 11.55"N—7° 43' 31.77"W
11. Levada do Rato 40° 46' 5.67"N—7° 44' 20.24"W
12. Jardim Municipal Sátão 40° 44' 30.84"N—7° 43' 59.98"W
13. Solares dos Melos 40° 45' 10.16"N—7° 43' 32.07"W
14. Penedinhos brancos 40° 43' 56.69"N—7° 43' 12.74"W
15. Estrada das Donárias 40° 43' 59.85"N—7° 44' 53.99"W
16. Altos do Mártir, de S. Saturnio, Pedrosas 40° 44' 45.74"N—7° 46' 23.37"W
17. Peneda da Maia,, Pedrosinha
18. Igreja Matriz 40° 44' 26.90"N—7° 44' 9.32"W
19. Ponte das donarias 40° 43' 24.-91"N—7° 44' 59.26"W
20. Casa Aguilar 40° 45' 10.26"N—7° 43' 32.62"W
21. Miradouro do Seixo 40° 43' 56.69"N—7° 43' 12.74"W
22. Casa senhorial dos Melos Pedrosas 40° 44' 44.42"N—7° 46' 10.98"W
23. Eucalipto gigante 30° 44' 12.05"N—7° 45' 8.05"W

**Freguesia de Sátão**

