

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES (35 e 45)

As atividades complementares integram a carga horária dos Itinerários Formativos nas matrizes curriculares das escolas integrais de 35h e 45h, nos três anos do ensino médio, e são caracterizadas como espaço de estudos e práticas interdisciplinares, onde os estudantes são motivados a desenvolver o protagonismo, as relações de convivência e seu potencial criativo.

Como toda proposta com intencionalidade pedagógica vivenciada na escola, é importante que o desempenho dos estudantes durante a vivência destas atividades complementares sejam observados e as estratégias de registro sejam definidas pelos professores e equipe gestora da escola, embora no SIEPE seja necessário apenas o apontamento de frequência.

A seguir, apresentamos as Atividades Complementares, os perfis docentes e as suas ementas:

### **CORPO, ARTE E MOVIMENTO**

#### **Perfis docentes: professores de Arte e Educação Física**

##### **Identificação do Itinerário**

Enquanto atividade complementar nas escolas integrais de 35h e 45h, propõe-se a mobilização de conhecimentos em torno das práticas corporais e artísticas oportunizando vivências e estudos relacionados aos componentes curriculares arte e educação física, estudos e práticas sobre o corpo, corporeidade, estética, imagem corporal, culto ao corpo, preconceitos e estereótipos, sobretudo por meio de vivências, experimentações e:

- Identificação e problematização dos discursos (re) produzidos nas práticas corporais e artísticas em diferentes tempos, em torno de questões relacionadas à estética, padrões de beleza, desempenho e relações de poder.
- Reflexão sobre situações do cotidiano das juventudes relacionadas às interações, cuidado de si e do outro (diálogos, relações de convivência, contexto de comunicação, comunicação autêntica/comunicação não violenta, mitologias);
- Fruição e vivências de práticas corporais e artísticas de modo a (re)conhecer e valorizar as identidades e diversidades culturais, promovendo a inclusão, atitudes colaborativas, solidárias e éticas;
- Desenvolvimento de um percurso de criação e/ou adequação coreográfica que promova a aceitação e o acolhimento de diversos corpos, em consonância com as múltiplas matrizes culturais que compõem a cultura brasileira;
- Criação de vocabulários corporais, sequências coreográficas, produções (artísticas/ corporais) singulares e coletivas;
- Proposição e vivência encontros ou eventos culturais, artísticos e/ou esportivos (oficina, gincana, mostra, festival, torneio, jogos, campeonato, entre outros) de maneira ética, crítica e democrática;
- Organização de espaço/ tempo de lazer na escola que promovam o reconhecimento das potencialidades e particularidades individuais na vivência das diferentes linguagens;
- Fruição e vivência de práticas integrativas, práticas corporais e artísticas facilitadoras para o autoconhecimento, autocuidado e interação.

## **PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **Perfil docente: Língua Portuguesa**

#### **Identificação do Itinerário**

O Itinerário Formativo específico **Produção textual** visa promover a disseminação dos mais variados gêneros discursivos, buscando fortalecer a prática da cultura letrada por meio do estudo das especificidades que compõem cada gênero desde sua função sociodiscursiva que abarca os efeitos de sentidos de acordo com os contextos de produção até os elementos estruturais e linguísticos que o constituem. A prática da produção textual fomenta também o estudo das múltiplas linguagens, uma vez que trabalhará com o funcionamento da escrita a partir dos diversos gêneros discursivos imersos na nossa sociedade, aspirando proporcionar a melhoria da proficiência escrita do estudante do Ensino Médio.

Assim, esse Itinerário Formativo pretende contemplar e integrar as diferentes práticas de produção escrita, contemplando os gêneros discursivos/textuais que permeiam os discentes em seu cotidiano.

#### **Ênfases nos temas**

Os gêneros discursivos/textuais podem ser estudados a partir de sua tipologia padronizada: **narrativo, descritivo, informativo, argumentativo e injuntivo**. Entretanto, vale salientar a importância de abordar as sequências tipológicas dentro de um mesmo texto, ampliando a concepção do estudante em relação à funcionalidade do texto, esclarecendo qual a tipologia que predomina, como também, que há momentos do intercruzamento tipológico no texto por diversas razões. Ademais, é necessário o estudo dos efeitos de sentidos dos discursos materializados nesses gêneros, promovendo a análise crítica do discente no momento da prática escrita, pois assim saberão utilizar os recursos linguísticos necessários para produção textual de acordo com a função sociodiscursiva que o gênero demanda.

## **CULTURA DIGITAL / CULTURA POPULAR E CONTEMPORÂNEA**

### **Perfis docentes: Todos os componentes**

#### **Identificação do Itinerário**

A atividade complementar Cultura Digital / Popular e Contemporânea expande os conhecimentos adquiridos na Formação Geral Básica (FGB), alinhando-se às competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Seu propósito é fomentar uma compreensão crítica das dinâmicas históricas, sociais, culturais e digitais, conectando saberes tradicionais às inovações tecnológicas.

Cultura popular e contemporânea poderão ser trabalhadas como um eixo integrador, investigando manifestações artísticas, linguagens e práticas sociais que interagem com a tecnologia, que pode ser utilizada para documentar e interpretar ações culturais, promovendo uma postura ética e reflexiva. Assim, busca-se formar indivíduos que sejam agentes de transformação, unindo tradição, inovação e sustentabilidade.

Destacando que a BNCC Computação contém 3 eixos a serem desenvolvidos nas escolas “Pensamento Computacional, Mundo Digital e Cultura Digital” e embora nessa Atividade Complementar cabe o desenvolvimento dos 3 eixos da BNCC Computação.

#### **Ênfase nos temas por Área de Conhecimento**

O desenvolvimento de conhecimentos computacionais e digitais na Educação Básica, alinhada aos princípios da BNCC, permitem potencializar o desenvolvimento de competências tecnológicas que tendem a enriquecer as áreas do conhecimento e promover competências essenciais. Na área de *Linguagens*, textos multimodais e interações em redes sociais fortalecem a leitura e a expressão criativa, enquanto manifestações culturais populares incentivam a produção crítica.

Em Ciências *Humanas*, os estudantes exploram dinâmicas sociais influenciadas pela tecnologia, abordando diversidade e ética digital. Na *Matemática*, o uso de dados e ferramentas digitais ajuda na análise de padrões de comportamento. Em Ciências da *Natureza*, projetos interdisciplinares investigam o impacto ambiental das tecnologias digitais.

Essa abordagem se baseia em três pilares: *Cultura Digital*, que envolve letramento e cidadania; *Mundo Digital*, que abrange dados e codificação; e *Pensamento Computacional*, focado em algoritmos e automação. Essa integração visa formar estudantes críticos e criativos para o mundo digital.

#### **Aspectos metodológicos**

As atividades devem promover a integração interdisciplinar dos conteúdos por meio de metodologias diversificadas, no caso de Cultura Digital, Popular e Contemporânea, essas diretrizes são aplicadas através de práticas que conectam os estudantes à cultura local.

#### Algumas Possibilidades de Práticas:

Projetos de Cultura Digital - Os estudantes criam conteúdos digitais como vídeos ou podcasts para documentar manifestações culturais locais em relação às mídias digitais, refletindo sobre direitos autorais e preservação cultural;

Intervenção Social e Tecnológica - Atividades como o desenvolvimento de aplicativos para mapear eventos culturais locais integram programação, design e análise de dados;

Investigação Científica e Temas Transversais - Análises sobre redes sociais estimulam reflexões críticas sobre ética digital e diversidade cultural dentro do contexto local;

Integração Curricular e Singularidades Locais - Projetos interdisciplinares combinam áreas do conhecimento como História, Matemática e Arte. Atividades adaptadas como visitas culturais fortalecem a identidade local dos estudantes.