

Secretaria
de Educação e
Esportes



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**CO
ESTADO DE MUDANÇA

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE

Formação Geral Básica (FGB)

ARTE

ENSINO MÉDIO

1º ANO

1º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE		
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG104) - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104AR02PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Produzir objetos estéticos, textos visuais, sonoros, corporais, teatrais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal, partindo de repertório local e expandindo para repertório mundial significativo, respeitando-se os interesses pessoais e coletivos.	MATERIALIDADES E PROCESSOS DE CRIAÇÃO Relações semânticas nas linguagens artísticas e suas conexões no contexto social e cultural das imagens, sons, formas, corpos e movimentos. Artes Visuais: Constituição das imagens, objetos, artefatos e suas semânticas visuais no contexto social e cultural. Dança: Processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; Pesquisa e criação em danças, em diálogo com culturas locais, tradicionais, nacionais e mundiais (Dança Cênica - dança clássica, dança moderna, dança-teatro, dança pós-moderna, dança contemporânea; Dança local; Danças afrobrasileiras e africanas; Danças Indígenas; Danças midiáticas - K-pop, estileto, vogue, funk, danças acrobáticas, entre outras). Música: Elementos e dinâmicas da música (Parâmetros do som, timbre, altura, duração, intensidade, melodia, ritmo e outros).

		<p>Teatro: Consciência e construção corporal (a experimentação para os jogos de sentidos; a diversidade gestual no espaço; o movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação; os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas); Os princípios cênicos (a relação do tempo real e o tempo dramático; A organização do espaço cênico e do espaço dramático); A Interpretação teatral (vivência das possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação, da cena, do espaço cênico e do espaço dramático); Os signos teatrais (organização dialógica do vestuário, maquiagem, objetos de cena, espaço, cenário, iluminação, sons, ruídos, música, texto e adereços como componentes estruturadores da cena).</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601AR13PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio nacional e internacional, material e imaterial, compreendendo-o em sua dimensão sócio histórica-cultural.</p>	<p>PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE</p> <p>Patrimônio Cultural Material e Imaterial do Brasil e de Pernambuco, sua preservação e educação patrimonial. Brinquedos/folguedos pernambucanos.</p> <p>Artes Visuais: Patrimônio arquitetônico local, regional e nacional (exemplos: Capela Dourada (PE), Centro Histórico de Olinda (PE) Centro Histórico de São Luís (MA); ações e projetos do IPHAN (Patrimônio arqueológico local, regional e nacional, COMO exemplos: Parque Nacional do Vale do Catimbau - PE, Parque Nacional Serra da Capivara (PI) e Sítio Arqueológico de Lagoa Santa - MG).</p> <p>Dança: Jogos, brincadeiras e danças populares de diferentes matrizes estéticas e culturais; Brincadeiras populares como ponto de partida para criação em dança; Danças populares ou</p>



		<p>jogos corporais de outras regiões matrizes e suas contribuições para danças e jogos corporais. (exemplos: frevo, maracatu, afoxé, caboclinho, reisado, cavalo marinho, brega, danças de expressão local, do Nordeste e do Brasil, samba, Tambor de Crioula do Maranhão e outros).</p> <p>Música: Vida e obra de Lia de Itamaracá, Capiba, Nelson Ferreira, Mestre Salu e outros. Bandas de Pífano, loas, toadas, aboios, repentes, baianos e outros.</p> <p>Teatro: Vida e obra de Joaquim Cardoso, Hermilo Borba Filho, Ariano Suassuna e outros. Apresentações cênicas populares, teatro de bonecos e outros.</p>
<p>(EM13LGG201) - Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>(EM13LGG201AR04PE) - ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Utilizar diferentes materiais, suportes e linguagens para realizar experiências estéticas, expressando suas identidades, sensibilidades e percebendo seu potencial transformador e de valorização cultural e social.</p>	<p>MATERIALIDADES PROCESSOS DE CRIAÇÃO</p> <p>Experiências estéticas nas diferentes linguagens artísticas e artes híbridas.</p> <p>Artes Visuais: fotografia artesanal e digital (fototipia, antotipia, cianotipia, pinhole, caixa mágica), street art, land art, stencil entre outros.</p> <p>Dança: dança e diversidade; Estudos autobiográficos e ancestralidade; Processos criativos a partir de fatores do movimento e ações corporais; Exploração de diferentes dinâmicas e esforços; Integração/ Relacionamentos - improvisar por aproximação e contato; Análise de movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança/ ensaios, ações corporais, improvisação, composição coreográfica, criação de repertórios.</p>



		<p>Música: paisagens sonoras, instalações sonoras, poesia sonora, música concreta, noise e outros.</p> <p>Teatro: jogos teatrais e de improviso, teatro de formas animadas (mamulengo, sombras, máscaras entre outros), experimentações circenses e outros.</p>
--	--	---



2º TRIMESTRE

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<p>(EM13LGG602AR15PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA,TEATRO) Identificar e vivenciar, enquanto fruidor, as características das produções artísticas e movimentos culturais de Pernambuco.</p>	<p>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</p> <p>Multiculturalismo crítico em Pernambuco.</p> <p>Artes Visuais: produções cinematográficas pernambucanas, cerâmicas de Tracunhaém, mulheres do barro do Alto do Moura, cenário do grafite recifense e pernambucano entre outros.</p> <p>Dança: dança em Pernambuco de diversas culturas e épocas, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. Produções e movimentos culturais (exemplos: twerk, brega-funk, vogue, breaking, frevo, dança armorial, Daruê Malungo e outros).</p> <p>Música: mangubeat, frevo, jazz, brega, brega funk, mazurca, choro, música armorial, noise, forró, música instrumental de Pernambuco e outros.</p> <p>Teatro: Teatro de Amadores de Pernambuco (TAP), Teatro Experimental de Arte (TEA), O Poste, Grupo Totem, Circo Experimental Negro, Teatro Armorial e outros.</p>
<p>(EM13LGG603). Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e</p>	<p>(EM13LGG603AR16PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Mobilizar conhecimentos históricos e evolutivos da dança, do teatro, da música, das artes visuais, do audiovisual, em produções artísticas que favoreçam a investigação, a expressão e os processos criativos em ações que envolva o conceito interdimensional do ser humano (racionalidade, espiritualidade, afetividade e</p>	<p>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</p> <p>Artes Visuais: experimentações visuais: citação, releitura e apropriação em movimentos artísticos que envolvam a interdimensionalidade humana, tais como: art povera, dadaísmo, expressionismo, surrealismo, pop art, arte cinética, arte conceitual e arte abstrata geométrica.</p>

<p>políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>corporeidade) e possíveis intersecções entre arte e autoconhecimento, entre arte e emoção, entre arte e aprendizagem.</p>	<p>Dança: consciência e construção corporal, expressividade e diversidade a partir dos conhecimentos históricos e evolutivos da dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; criação de sequências de movimentos a partir emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.</p> <p>Música: explorações de sons de altura não definida com objetos corriqueiros, sons do cotidiano (barulho de porta, motor, sinos), percussão corporal, beat box, notação musical não tradicional (diagrama K) composição musical com planimetria e metapadrão, diálogos corporal/sonoro, construção corporal por meio de gestos sonoros; movimentos a partir de sons ou imagens visuais; frases gestuais.</p> <p>Teatro: consciência e construção corporal; experimentação para os jogos de sentidos; diversidade gestual no espaço; movimento corporal e seus desdobramentos (postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação); gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.</p>
<p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>(EM13LGG603AR17PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Expressar-se e atuar em processos de criações autorais individuais e coletivos nas diversas linguagens artísticas, considerando suas intersecções, através de variados materiais e suportes.</p>	<p>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</p> <p>Artes Visuais: Técnicas de Impressão: gravura, serigrafia, carimbos artesanais, lambes, stencil, desenho, gravura, escultura, assemblage, instalação entre outros.</p> <p>Dança: criação de sequências de movimentos a partir das dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos); criação de sequências de movimentos a partir das emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.</p>

		<p>Música: repertórios; objetos sonoros; sons; ritmos experimentais; linguagem musical; atributos do som; fundamentos da composição musical; estudo dos gêneros (estilos) musicais, partindo do contexto local, bem como da realidade da escola, da realidade estadual, regional e até no âmbito nacional.</p> <p>Teatro: instalações plásticas com performance; improvisação; jogos teatrais; teatro de bonecos e teatro de sombras (conceitos, intersecções, possibilidades expressivas, usos híbridos e outros).</p>
--	--	---



3° TRIMESTRE

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
	<p>(EM13LGG502AR12PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir criticamente em relação às diversas produções artísticas que se utilizam da linguagem corporal como ferramenta ou como suporte, abordando os direitos humanos e valores democráticos, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito.</p>	<p>CONTEXTOS E PRÁTICAS</p> <p>O corpo como superfície, interações e representações.</p> <p>Artes Visuais: pintura corporal dos povos originários do Brasil e suas simbologias; a arte plumária indígena; geotintas, conceito, fabricação e aplicação; a pintura corporal africana e suas simbologias; indumentária étnica: significados culturais e adornos simbólicos; bodyArt (tatuagens e modificações corporais); maquiagens artísticas; performance arte (Lygia Clark, Hélio Oiticica, Marina Abramovich e outros); foto performance (Lenora de Barros, Bárbara Macedo, Berna Reale, Marcia X, Ayrson Heráclito e outros).</p> <p>Dança: movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; Estereótipos e preconceitos em relação aos corpos diversos; Respeito à diversidade.</p> <p>Música - relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural; estética musical do século XX e XXI (música concreta, minimalismo, música aleatória, etc.); músicas da mídia televisiva e radiofônica e a relação com as produções em música com as tecnologias contemporâneas; presença e interação da música com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, na medicina, na comunicação etc.).</p>

		Teatro: Teatro do Oprimido, conceito, jogos e experimentações; linguagem e características das performances, conceitos e experimentações; arte circense.
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	(EM13LGG301AR08PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Produzir experiências estéticas nas diversas linguagens artísticas, apreciando criticamente a arte popular e a estética de massa, individual ou coletivamente, trocando experiências de forma interativa e respeitosa.	<p>CONTEXTOS E PRÁTICAS</p> <p>cultura de massa e cultura popular: seus contextos de produção, circulação, recepção e processos criativos.</p> <p>Artes Visuais: manifestações de arte popular em várias culturas; filmes e documentários (exemplos: 'Nós que Aqui Estamos Por Vós Esperamos', 'Frida'); biografias de artistas (Thierry Guetta, um cineasta que se transforma em artista de rua).</p> <p>Dança: aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; criação e avaliação das suas performances e a dos outros.</p> <p>Música: a música popular de povos de diferentes continentes; a música popular brasileira e suas matrizes culturais; as práticas musicais de tradição oral no mundo; a expressão musical de povos de diferentes continentes; criação individual e coletiva.</p> <p>Teatro: produção teatral local, regional, nacional e seus códigos/ segmentos (preparação de ator, estética de cena, recepção teatral); criação individual e coletiva.</p>
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	(EM13LGG203AR06PE) (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir e identificar os espaços de expressão artística das chamadas “minorias” e seus percursos, sua resistência e luta por legitimidade	<p>CENTROS E GRUPOS CULTURAIS E COLETIVOS</p> <p>Pontos de cultura, agremiações, coletivos de artistas das variadas linguagens artísticas</p>

(centros e grupos culturais, coletivos), preservando sua identidade e reconhecendo suas práticas e linguagens artísticas, culturais e corporais, bem como de sua estética e seu discurso.

Artes Visuais: A Arte Popular Nordestina; Centro “Mulheres de Barro”; Arte e Ecologia; Coletivo Gráfica Lenta; A arte povera e as técnicas mistas de Francisco Mesquita, Jacaré e outros.

Dança: pesquisa em danças, em diálogo com culturas locais e tradicionais (cigana, afrobrasileiras/ quilombola, indígenas); espaços não convencionais; performance; intervenção urbana; a dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; pesquisas autobiográficas e ancestralidade.

Música: a música em diversas realidades sociais em Pernambuco e no Brasil (a música no campo, na favela, nas comunidades ribeirinhas, entre ciganos, povos indígenas, quilombolas etc.). A música dos famosos, dos esquecidos e dos excluídos. (Exemplo: Daruê Malungo - PE).

Teatro: manifestações culturais e produção cênica local, regional, nacional e internacional. (Exemplos: Bando de teatro Olodum, Grupo Cultural AfroReggae (BA), Daruê Malungo (PE), CUFA: a criatividade e o impacto das favelas) entre outros.

2º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE		
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201AR04PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Utilizar diferentes materiais, suportes e linguagens para realizar experiências estéticas expressando suas identidades, sensibilidades e percebendo seu potencial transformador e de valorização cultural e social.	MATERIALIDADES PROCESSOS DE CRIAÇÃO Utilização de materiais e suportes expressivos físicos, digitais, e midiáticos relacionados com processos identitários pessoais e grupais. Artes Visuais: autorretrato em desenho, em desenho e pintura e em arte digital; caricatura; autorretrato esculpido, <i>selfie</i> . Dança: dança e diversidade; estudos autobiográficos e ancestralidade; processos criativos a partir de fatores do movimento e ações corporais; exploração de diferentes dinâmicas e esforços; Integração/ Relacionamentos - improvisar por aproximação e contato; Análise de movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança/ ensaios, ações corporais, improvisação, composição coreográfica, criação de repertórios.

		<p>Música: Paisagens sonoras, instalações sonoras, poesia sonora, música concreta, noise e outros.</p> <p>Teatro: Jogos teatrais, jogos circenses, dramaturgias, ações cênicas, intervenções artísticas, leituras de mitologias, performances, teatro didático (Bertolt Brecht e Augusto Boal); A consciência e construção corporal (a experimentação para os jogos de sentidos, a diversidade gestual no espaço, o movimento corporal e seus desdobramentos - postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação); Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas; princípios cênicos (a relação do tempo real e o tempo dramático, a organização do espaço cênico e do espaço dramático).</p>
<p>(EM13LGG104) - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social</p>	<p>(EM13LGG104AR02PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Produzir objetos estéticos, textos visuais, sonoros, corporais, teatrais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal, partindo de repertório local e expandindo para repertório mundial significativo, respeitando-se os interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</p> <p>Artes Visuais: produzir objetos estéticos, textos visuais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal a partir do artesanato e arte popular local (a força expressiva da arte de Nhô Caboclo, Mestre Vitalino, Joel Galdino, Mestre Nuca, Mestre Baé, Bajado, Djanira); da Cultura juvenil (Memes, cultura geek).</p> <p>Dança: dança e Interpretação (“Sentir-pensar” o corpo na dança - sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens); Relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo); danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; pesquisa e criação em danças, em diálogo com culturas locais, tradicionais, nacionais e mundiais.</p> <p>Música: produção de peças musicais; a música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos(Sertanejo urbano,</p>



		<p>rock, funk, Gamelão Balinês entre outros); improvisação vocal e instrumental; produção musical coletiva com instrumentos melódicos e percussivos; Composição de trechos musicais, sonoros, rítmicos, vocal e instrumental; Execução musical com instrumento melódico; Execução musical a partir de técnicas vocais.</p> <p>Teatro: A diversidade nas técnicas teatrais (a exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas); A Construção/composição do texto dramático (prólogo, cenas, atos e epílogo); Articulações éticas, estéticas e multiculturais entre as culturas (o teatro Kathakali da Índia seu aspecto ritualístico e suas influências no teatro ocidental e brasileiro).</p>
--	--	--

2º TRIMESTRE

<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>(EM13LGG302AR09PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Posicionar-se criticamente em relação às formas de imposição e dominação cultural, analisando obras consideradas contrárias ao padrão dominante, do ponto de vista estético e cultural, ampliando o repertório e o poder de ação e intervenção artística.</p>	<p>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</p> <p>Multiculturalismo crítico</p> <p>Artes Visuais: As artes visuais como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Cinema novo, Arte no aspecto terapêutico (Nise da Silveira) entre outros.</p> <p>Dança: A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Artivismo e Dança; Dança e Ética.</p> <p>Música: A música como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Jazz, Blues, Tropicalismo, Canções de protesto no período militar, Samba, Capoeira, Funk, Hip Hop, Brega Funk entre outros.</p>
--	---	---



		<p>Teatro: O teatro como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Teatro Arena (Chico Buarque, Plínio Matos, Gianfrancesco Guarnieri entre outros).</p>
<p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>(EM13LGG105AR03PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Pesquisar, analisar e utilizar tecnologias contemporâneas e redes sociais na produção de obras e vivências artísticas dentro e fora do ambiente escolar, para discutir e refletir sobre temas atuais relevantes.</p>	<p>ARTE E TECNOLOGIA</p> <p>Artes Visuais: Internet art: webart, video mapping entre outros; Inteligência artificial e produção artísticas; Instrumentos musicais digitais (DMI's); Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p> <p>Dança: relação da dança com outras linguagens artísticas e disciplinas; Aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento; Ampliação das possibilidades de realização coreográfica, utilizando as tecnologias contemporâneas e redes sociais.</p> <p>Música: os meios de gravação e transmissão sonora analógica e sonora digital; A produção musical no contexto da mídia televisiva e radiofônica; Tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.); O músico e o mercado musical; A música em outros contextos (no cinema, teatro, dança, artes visuais, medicina, comunicação etc.); Instrumentos musicais digitais (DMI's); Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp). Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p> <p>Teatro: vivência das possibilidades dramáticas a partir de diferentes tecnologias e recursos digitais; compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/</p>



		YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.
	EM13LGG604AR07PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Conhecer e relacionar as produções artísticas, seus contextos e seus movimentos estéticos, a partir de suas rupturas e continuidades no cenário político, social, econômico e cultural, das diversas sociedades através da história.	<p>CONTEXTOS E PRÁTICAS</p> <p>Artes Visuais: processos artísticos históricos (Renascimento, Barroco, Rococó, Classicismo, Neoclassicismo e Simbolismo) seus contextos políticos, sociais, econômicos e culturais.</p> <p>Dança: danças mundiais, aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural para produção cênica em dança. (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA, danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco; aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade).</p> <p>Música: a música do período renascentista; influências da música renascentista no cancioneiro erudito e popular; a música do período barroco; influências da música barroca no cancioneiro erudito e popular; música barroca e rococó, principais representantes nacionais e internacionais; as práticas musicais de tradição oral no continente americano; a música popular de povos de diferentes continentes; os gêneros e movimentos da música brasileira; a música popular brasileira e suas peculiaridades regionais; estéticas musicais do século XX e XXI; características básicas da música contemporânea.</p> <p>Teatro: A História do Teatro: aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos; a multi/interculturalidade; produção teatral local, regional, nacional e internacional e seus códigos –</p>



		segmentos: preparação de ator, estética de cena, recepção teatral; o Teatro em diferentes períodos, na cultura local, no Brasil e no mundo; artistas e grupos de teatro brasileiros, pernambucanos e locais.
3° TRIMESTRE		
<p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais)</p>	<p>(EM13LGG103AR01PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Analisar criticamente a linguagem utilizada nas obras e objetos artísticos produzidos na cidade/ campo, identificando referências ideológicas refletidas nos seus fundamentos.</p>	<p>ELEMENTOS DA LINGUAGEM</p> <p>PROCESSOS DE CRIAÇÃO</p> <p>Experiências estéticas nas diferentes linguagens artísticas</p> <p>Artes Visuais: identificação de espaços culturais locais; História das Bienais e outras exposições; crítica de arte. Leis de incentivo à cultura (funcionamento e histórico de criação no Brasil); SIC, Fundarpe, Funarte. Prêmios: Oscar (cinema), Festival de Cannes (França)</p> <p>Dança: danças que acontecem no entorno da escola; danças da cultura de massa; diversidade de corpos e formas de movimentação; danças e jogos corporais que fazem parte da cultura local; matrizes de danças locais; a dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; dança e mercado de trabalho, produção cultural, elaboração e execução de projetos.</p> <p>Música: identificação de espaços culturais locais (salas de concertos, praças) prêmios (Grammy, Oscar)</p> <p>Teatro: Identificação de espaços culturais locais (teatros, praças); prêmios internacionais como por exemplo o Emmy Awards (televisão) e o Tony Awards (teatro).</p>



<p>EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>(EM13LGG305AR10PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Perceber-se enquanto sujeito gerador de ações que possam modificar a realidade, a partir do registro artístico e socialização do objeto da pesquisa.</p>	<p>MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SÓCIO CULTURAL</p> <p>Investigação de propostas de intervenções artístico-culturais nas diferentes linguagens (artes visuais, dança, música, teatro).</p> <p>Artes Visuais: gêneros fotográficos (fotografia documental, fotojornalismo, foto performance etc). Vida e obra de fotógrafas (os) do Nordeste e do Brasil.</p> <p>Dança: inclusão e intervenção social por meio da dança; danças e diversidade, seus processos e produtos coreográficos; dança, cotidiano e cultura de massa; criação de sequências de movimentos a partir da construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>Música: os estilos musicais e sua relação com a cultura (multiculturalismo e interculturalismo); função social da música – divertimento, aprendizado e socialização; música erudita, popular, tradicional da cultura brasileira, nordestina, local; repente, canções de protesto, slam.</p> <p>Teatro: interação entre cênico, real e virtual; a cultura visual e o teatro - Apropriação e citação dos meios visuais para a construção da cena nos diferentes estilos cênicos; teatro de bonecos; teatro brechtiano; teatro do oprimido.</p>
---	--	--



<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601AR13PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio nacional e internacional, material e imaterial, compreendendo-o em sua dimensão sócio histórico-cultural.</p>	<p>PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE</p> <p>Patrimônio Cultural Material e Imaterial da Humanidade, sua preservação e educação patrimonial. Definição, criação, investigação e comparação de representantes nas linguagens artísticas.</p> <p>Artes Visuais: a produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas culturas; gêneros visuais; a produção visual pessoal a partir de diferentes referenciais artísticos, estéticos e culturais; as principais concepções da Arte.</p> <p>Dança: danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco; aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade.</p> <p>Música: estudo dos gêneros formadores da cultura brasileira, em destaque a música nordestina com suas características próprias, da ciranda, do coco, do maracatu, do forró, do baião, do xote e demais tipos escolhidos pelos estudantes, além de práticas específicas de cada localidade; História da Música: a música no século XX. A música do século XXI; capoeira, cantos místicos.</p> <p>Teatro: A História do Teatro: aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos; O teatro em diferentes períodos, na cultura</p>
--	--	---



		local, no Brasil e no mundo; artistas e grupos de teatro brasileiros, pernambucanos e locais.
--	--	---



3º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE		
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	(EM13LGG202AR05PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Compreender a relação entre produções artísticas do teatro, da dança, das artes visuais e da música, de forma crítica, a partir da leitura, interpretação e prática de determinado movimento artístico e seus diversos contextos (técnico, histórico, sociológico, psicológico, entre outros).	CONTEXTOS E PRÁTICAS Leitura, interpretação e análises das práticas de movimentos; formas de expressões artísticas de linguagens híbridas (artes visuais, dança, circo, teatro, música e poesia contemporâneas). Artes Visuais: leitura, interpretação e análises das práticas do Impressionismo e vanguardas (Surrealismo, Cubismo, Expressionismo, Fauvismo, Futurismo e Dadaísmo) nas mais diversas linguagens artísticas; Neoclassicismo e seus contextos (técnico, histórico, sociológico, psicológico, entre outros); produções de linguagens mistas (ópera, cinema entre outros). Dança: dança e suas múltiplas dimensões (política, histórica, cultural, social, econômica, psicológica, etc); dança em diálogos com outras expressões artísticas (performance, artes visuais, entre outros); relação da dança com outras linguagens artísticas e disciplinas (música, arte visual e teatro); aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento.

		<p>Música: leitura e compreensão de canções de diferentes épocas; identificação e leitura (apreciação) dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural; contextualização histórica das práticas musicais.</p> <p>Teatro: reconhecimento do teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas; identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral; conhecimento sobre a concepção e significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral; conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens.</p>
<p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>(EM13LGG105AR03PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Pesquisar, analisar e utilizar tecnologias contemporâneas e redes sociais na produção de obras e vivências artísticas dentro e fora do ambiente escolar, para discutir e refletir sobre temas atuais relevantes.</p>	<p>ARTE E TECNOLOGIA</p> <p>Processos de criação artística com recursos digitais</p> <p>Artes Visuais: internet art: webart, video mapping entre outros; Inteligência artificial e produção artísticas, cripto arte, NFT's e afins. Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p> <p>Dança: relação da Dança com outras linguagens artísticas e componentes; Aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento; ampliação das possibilidades de realização coreográfica, utilizando as tecnologias contemporâneas e redes sociais. Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/</p>



		<p>YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p> <p>Música: utilização das novas tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) para realização de projetos musicais, como: rádio na escola, intervalo musical, clube da música, produções audiovisuais como clips, curtas metragens, etc.; instrumentos musicais digitais (DMI's); criptoarte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p> <p>Teatro: vivência das possibilidades dramáticas a partir de diferentes tecnologias e recursos digitais; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.</p>
--	--	---



2º TRIMESTRE

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(EM13LGG502AR12PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir criticamente em relação às diversas produções artísticas que se utilizam da linguagem corporal como ferramenta ou como suporte, abordando os direitos humanos e valores democráticos, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito</p>	<p>CONTEXTOS E PRÁTICAS O corpo como superfície, interações e representações.</p> <p>Artes Visuais: pintura corporal dos povos originários do Brasil e suas simbologias; A arte plumária indígena; Geotintas, conceito, fabricação e aplicação; A pintura corporal africana e suas simbologias; Indumentária étnica: significados culturais e adornos simbólicos; BodyArt (tatuagens e modificações corporais); Maquiagens artísticas; Performance arte (Lygia Clark, Hélio Oiticica, Marina Abramovich e outros); Foto performance (Lenora de Barros, Bárbara Macedo, Berna Reale, Marcia X, Ayrson Heráclito e outros).</p> <p>Dança: movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; estereótipos e preconceitos em relação aos corpos diversos; respeito à diversidade.</p> <p>Música: Relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural; Estética musical do século XX e XXI (música concreta, minimalismo, música aleatória, etc.); Músicas da mídia televisiva e radiofônica e a relação com as produções em Música com as tecnologias contemporâneas; Presença e interação da música com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, na medicina, na comunicação, etc.).</p> <p>Teatro: Teatro Negro; Teatro de Rua; Teatro do Oprimido; conceito; jogos e experimentações; Linguagem e características das performances; Conceitos e experimentações; Arte Circense; teatro no Movimento Armorial.</p>

<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601AR14PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Conhecer, entender, respeitar e preservar as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções utilizadas por diferentes grupos sociais (movimentos artísticos contemporâneos) e grupos étnicos (povos originários, quilombola, cigano, entre outros).</p>	<p>PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE</p> <p>Aspectos intangíveis da cultura, como tradições, costumes, práticas, conhecimentos e habilidades transmitidos de geração em geração; e bens tangíveis, como prédios históricos, monumentos, obras de arte e outros itens físicos.</p> <p>Artes Visuais: pesquisa e criação em artes visuais a partir de matrizes específicas; Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, definição, criação, investigação e comparação de representantes nas linguagens artísticas; aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural.</p> <p>Dança: pesquisa e criação em dança a partir de matrizes específicas (Dança Geledes, Frevo, Samba de Roda do Recôncavo Baiano, Capoeira, Tango); Aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); Danças mundiais, brasileira, nordestinas e pernambucanas; Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural.</p> <p>Música: pesquisa e criação em música a partir de matrizes específicas (Frevo; Samba de Roda do Recôncavo Baiano; Capoeira; Tango; Duduk; Balafon); Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural.</p>



		<p>Teatro: Pesquisa e criação em teatro a partir de matrizes específicas (Rabinal Achí, Kabuki, Katiyattam; Círio de Nazaré, Carnaval de Oruro; Paço do Frevo; Cais do Sertão; Casa do Samba); Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural.</p>
<p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>EM13LGG401AR11PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Analisar criticamente, comparar e ressignificar textos teatrais, musicais, corporais, visuais e audiovisuais de diferentes nacionalidades e gêneros, compreendendo as semelhanças e diferenças entre eles numa perspectiva da arte como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, relacionado ao patrimônio histórico- cultural (material e imaterial).</p>	<p>CONTEXTOS E PRÁTICAS</p> <p>PATRIMÔNIO CULTURAL Monumentos, conjuntos de construções e sítios arqueológicos, crenças e costumes importantes para a memória, a identidade e a criatividade dos povos e a riqueza das culturas.</p> <p>Artes Visuais: artes visuais tradicionais de diferentes matrizes culturais (brasileira e sul americana, indígena, africana, europeia, asiática, etc); artes visuais contemporâneas por meio da fruição.</p> <p>Dança: pesquisa e criação em danças, em diálogo com culturas locais e tradicionais (cigana, afro-brasileiras/ quilombola, indígenas); dança Cênica (dança clássica, dança moderna, dança-teatro, dança pós-moderna, dança contemporânea); dança local; danças afro-brasileiras e africanas; danças indígenas; fruição de obras de diferentes linguagens; Pesquisa sobre o processo e procedimentos criativos de artistas atuais e históricos; pesquisa e criação em dança a partir de matrizes específicas.</p> <p>Música: música erudita, popular, tradicional da cultura brasileira, nordestina e local; A música e suas relações com a vida social e política ao longo da história; A história da música ocidental; Os grandes festivais de música no Brasil e seus impactos na cultura; Apreciação musical de compositores e</p>



		<p>intérpretes brasileiros que fazem parte da música popular e instrumental brasileira nos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.</p> <p>Teatro: manifestações culturais brasileiras, nordestinas, pernambucanas e da comunidade local de diferentes matrizes (indígena, europeias, africanas...); fruição de obras de diferentes linguagens; pesquisa sobre o processo e procedimentos do teatro contemporâneo; pesquisa e criação em teatro a partir de matrizes específicas.</p>
--	--	---

3° TRIMESTRE		
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	<p>(EM13LGG203AR06PE) (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir e identificar os espaços de expressão artística das chamadas “minorias” e seus percursos, sua resistência e luta por legitimidade (centros e grupos culturais, coletivos), preservando sua identidade e reconhecendo suas práticas e linguagens artísticas, culturais e corporais, bem como de sua estética e seu discurso.</p>	<p>CENTROS E GRUPOS CULTURAIS E COLETIVOS</p> <p>Pontos de cultura, agremiações, coletivos de artistas das variadas linguagens artísticas</p> <p>Artes Visuais: a Arte Popular Nordestina; Centro “Mulheres de Barro”; Arte e Ecologia; Coletivo Gráfica Lenta; A arte povera e as técnicas mistas de Francisco Mesquita, Jacaré e outros.</p> <p>Dança: pesquisa em danças, em diálogo com culturas locais e tradicionais (cigana, afrobrasileiras/ quilombola, indígenas); Espaços não convencionais; Performance; Intervenção urbana; A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; pesquisas autobiográficas e ancestralidade.</p> <p>Música: a música em diversas realidades sociais em Pernambuco e no Brasil (a música no campo, na favela, nas comunidades ribeirinhas, entre ciganos, povos indígenas, quilombolas etc.). A música dos famosos, dos esquecidos e dos excluídos. (Exemplo: Daruê Malungo - PE).</p>



		<p>Teatro: Manifestações culturais e produção cênica local, regional, nacional e internacional (Exemplos: Bando de teatro Olodum, Grupo Cultural AfroReggae (BA), Daruê Malungo (PE), CUFA: a criatividade e o impacto das favelas) entre outros.</p>
<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>(EM13LGG302AR09PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Posicionar-se criticamente em relação às formas de imposição e dominação cultural, analisando obras consideradas contrárias ao padrão dominante, do ponto de vista estético e cultural, ampliando o repertório e o poder de ação e intervenção artística.</p>	<p>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</p> <p>Artes Visuais: Decolonialismo e ativismo indígena; arte tradicional indígena e arte contemporânea indígena; arte tradicional indígena pernambucana (Truká, Atikum-Umã, Pankará, Pipipã, Kambiwá, Pankararu, Tuxá, Kapinawá, Fulni-ô, Xucuru). Presença de artistas indígenas brasileiros contemporâneos no circuito da arte no Brasil e no exterior.</p> <p>Dança: A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; corpo como território de infinitas possibilidades de movimento. Padrões estéticos. Dança e Política; Política do Corpo. Estereótipos e preconceitos; Corpo como laboratório de pesquisa de diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética; pesquisa e criação em dança a partir de matrizes específicas.</p> <p>Música: função social da música – divertimento, aprendizado e socialização; Os estilos musicais e sua relação com a cultura (multiculturalismo e interculturalismo).</p> <p>Teatro: Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual; Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo). conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular); Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos; uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual; leitura e releitura de</p>



		obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.
--	--	---



FICHA TÉCNICA

COORDENAÇÃO ESTADUAL DO CURRÍCULO

Tárcia Regina da Silva

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação

Janine Furtunato Queiroga Maciel

Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

COORDENAÇÃO DE ETAPA DE ENSINO

Rômulo Guedes e Silva

Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEDE)

COORDENAÇÃO DE ÁREA

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Chefe da Unidade de Formação e Currículo do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

ANALISTA DE GESTÃO

Ana Caroline Borba Filgueira Pacheco

REDATORES - ENSINO MÉDIO

(Componente: Arte)

Ana Lídia Paixão e Silva

Rafaela de Melo Cavalcante

Virgínia Cleide Nunes Marques

LEITORES CRÍTICOS

Eliane Araújo Soares

Igor Cavalcante de Sá

Juliana Montenegro

Leonildo G. de Santana



Marileide Esbaltar da Silva
Priscila Mesquita Pontes
Rafaela de M. Cavalcante
Suelma Cristina B. da Silva

