

**ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE**  
**Formação Geral Básica (FGB)**

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

**ENSINO MÉDIO**  
**1º ANO / 2º ANO / 3º ANO**

# 1º ANO

## ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

### EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO MÉDIO

#### 1º TRIMESTRE - GINÁSTICA E PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) - Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Ginásticas</b> (de condicionamento físico) e das <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (urbana).
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305EF10PE) - Mapear e explorar as Práticas Corporais, considerando as experiências da comunidade local e, a partir da reflexão crítica, utilizando estratégias criativas e sustentáveis para superar os desafios na realização dessas práticas, e na conservação e	Tipos, características, aspectos socioculturais e ressignificação das <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (urbana), respeitando a conservação/preservação do patrimônio público e ambiental.

	preservação do patrimônio público e ambiental.	
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	(EM13LGG503EF15PE) Vivenciar, aprofundar e relacionar as Práticas Corporais à saúde, reconhecendo-as e ressignificando-as em seu projeto de vida, ampliando o autoconhecimento, o autocuidado, a integração, o cuidado com o outro e com o mundo, agindo com autonomia e favorecendo a construção da sua identidade.	Sistema anatomofuncional e as alterações corporais promovidas pelas <b>Ginásticas</b> (de condicionamento físico).  <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (urbana), seus equipamentos de proteção e comportamentos preventivos.
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604EF18PE) Relacionar e aprofundar suas experiências de Práticas Corporais em relação às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica, potencializando aspectos da formação integral (cognitiva, física, espiritual, socioemocional) para qualificar sua tomada de consciência e posicionamento nas suas escolhas (dentro e fora da escola).	Conceitos, valores, hábitos e atitudes relacionados às <b>Ginástica</b> (de condicionamento físico).
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes	Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Ginástica</b> (de condicionamento físico) e das <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (urbana).

	contextos	
<b>2º TRIMESTRE - DANÇA E LUTA</b>		
<b>HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC</b>	<b>HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Danças</b> do Brasil (circulares, populares, de matriz indígena e africana) e modalidades de <b>Lutas</b> (do Brasil, de matriz indígena e africana).
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	(EM13LGG601EF17PE) Apropriar-se da diversidade de manifestações culturais consideradas Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro, sobretudo de Pernambuco, valorizando e fortalecendo as relações de pertencimento com o seu lugar.	Historicidade, características e representações socioculturais das <b>Danças</b> populares brasileiras, sobretudo as pernambucanas como: Frevo, Maracatu Nação, Maracatu de Baque Solto, Cavalo-Marinho e Caboclinho e da <b>Capoeira</b> , entre outros; representações culturais da comunidade.
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG401EF11PE) – Analisar criticamente e criar textos (corporais, orais, escritos, audiovisuais) de Práticas Corporais que contextualizem as contribuições dos diferentes grupos étnicos, no Brasil, de modo a compreender e caracterizar as expressões corporais como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, valorizando	Historicidade, tipos, características e aspectos socioculturais das <b>Danças</b> do Brasil (circulares, populares, de matriz indígena e africana) e das <b>Lutas</b> de diferentes matrizes (do Brasil, de matriz indígena e africana).

	assim as diferentes culturas.	
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LGG101EF01PE) - Compreender e analisar as Práticas Corporais enquanto forma de linguagem através da produção e reprodução de discursos nos diferentes contextos socioculturais, de modo a fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, respeitando às diferenças.	Sentidos e significados socioculturais das <b>Danças</b> do Brasil (circulares, populares, de matriz indígena e africana) e das <b>Lutas</b> (do Brasil, de matriz indígena e africana).
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	(EM13LGG503EF15PE) Vivenciar, aprofundar e relacionar as Práticas Corporais à saúde, reconhecendo-as e ressignificando-as em seu projeto de vida, ampliando o autoconhecimento, o autocuidado, a integração, o cuidado com o outro e com o mundo, agindo com autonomia e favorecendo a construção da sua identidade.	Capacidades físicas e coordenativas relacionadas às <b>Lutas</b> (do Brasil, de matriz indígena e africana).
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos	Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Dança</b> do Brasil (circulares, populares, de matriz indígena e africana) e das <b>Lutas</b> (do Brasil, de matriz indígena e africana).

3º TRIMESTRE - JOGO E ESPORTE		
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos: <b>Esportes</b> (de invasão), <b>Jogos</b> (populares).
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG401EF11PE) Analisar criticamente e criar textos (corporais, orais, escritos, audiovisuais) de Práticas Corporais que contextualizem as contribuições dos diferentes grupos étnicos, no Brasil, de modo a compreender e caracterizar as expressões corporais como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, valorizando	Historicidade, tipos, características e aspectos socioculturais dos <b>Jogos</b> (populares).

	assim as diferentes culturas.	
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305EF10PE) Mapear e explorar as Práticas Corporais, considerando as experiências da comunidade local e, a partir da reflexão crítica, utilizando estratégias criativas e sustentáveis para superar os desafios na realização dessas práticas, e na conservação e preservação do patrimônio público e ambiental.	Tipos, características, aspectos socioculturais e ressignificação dos <b>Jogos</b> (populares) nos espaços de lazer da comunidade, respeitando a conservação/ preservação do patrimônio público e ambiental.
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	(EM13LGG204EF07PE) Analisar criticamente os valores, estereótipos, preconceitos e discriminações (re)produzidos nas práticas corporais, posicionando-se de maneira ética, pautado no princípio da equidade, assentado na democracia e nos Direitos Humanos.	Princípios éticos, valores e atitudes (cooperação, respeito às regras, tolerância, preservação da integridade, Fair Play, equidade, entre outros expressos nos <b>Jogos</b> (populares) e nos <b>Esportes</b> (de invasão); Sistematização e (re) organização de regras/ estratégias, evidenciando a inclusão.
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	(EM13LGG503EF15PE) Vivenciar, aprofundar e relacionar as Práticas Corporais à saúde, reconhecendo-as e ressignificando-as em seu projeto de vida, ampliando o autoconhecimento, o autocuidado, a integração, o cuidado com o outro e com o mundo, agindo com autonomia e favorecendo a construção da sua identidade.	Conceitos de saúde, atividade física, exercício físico e qualidade de vida, suas relações com o <b>Esporte</b> (de invasão) e implicações no processo de construção da identidade dos sujeitos.
(EM13LGG301) Participar de processos de produção	(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos	

individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos

Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos dos **Jogos** (populares) e **Esporte** (de invasão).

# 2º ANO

## ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

### EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO MÉDIO

#### 1º TRIMESTRE - GINÁSTICA E PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Ginásticas</b> (de Competição) e <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (na natureza).
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	(EM13LGG303EF09PE) Discutir, a partir das Práticas Corporais, questões de relevância social (estética, rendimento/supertreino, gênero, sexualidades, oportunidade de acesso, entre outras) e suas consequências para a saúde individual e coletiva frente aos diferentes contextos.	<b>Ginásticas</b> (de Competição) seus usos e implicações no culto ao corpo, busca de rendimento e transformações corporais (aspectos biológicos, fisiológicos e funcionais) e suas relações mercadológicas e sociais (dopping, corrupção, violência, preconceito, entre outros).

<p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>(EM13LGG103EF02PE) Analisar os sentidos e significados das Práticas Corporais para interpretar e produzir criticamente discursos expressos de forma visual, verbal e/ou gestual (textos orais, escritos, audiovisuais, coreografias, jogos, apresentações culturais, entre outros), considerando o contexto social, cultural, histórico, político e econômico.</p>	<p>Especificidades, regularidades, sentidos e significados da <b>Ginástica</b> (de Competição); e das <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (na natureza).</p>
<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>EM13LGG503EF16PE) Vivenciar e (re)criar a prática do lazer, compreendendo as influências sociais, culturais e econômicas, relacionando-a ao trabalho, tempo livre, ócio e entretenimento, refletindo sobre o cuidado pessoal e coletivo, a fim de construir uma consciência crítica em relação à indução ao consumo e de favorecer o lazer ativo para a melhoria da qualidade de vida.</p>	<p><b>Ginástica</b> (de Competição) no sentido do lazer, correlacionando-a ao trabalho, tempo livre, ócio, entretenimento e problematizando a indução ao consumo.</p> <p>Sistematização, (re) organização de regras/estratégias e eventos de <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (na natureza) a serem vivenciados na escola/comunidade, evidenciando a inclusão e participação de todos.</p>
<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Ginástica</b> (de Competição); <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (na natureza).</p>

	significados e produzir sentidos em diferentes contextos	
<b>2º TRIMESTRE - DANÇA E LUTA</b>		
<b>HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC</b>	<b>HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Danças</b> de salão, brasileiras/ internacionais e das Modalidades de <b>Lutas</b> do mundo (esporte de combate)
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	(EM13LGG203EF06PE) Compreender e analisar as Práticas Corporais enquanto produção social, histórica e cultural, refletindo sobre os processos de disputa por legitimidade na prática social.	Historicidade, princípios, características e identidade social das <b>Lutas</b> (do mundo/esporte de combate) e das <b>Danças</b> de salão, brasileiras/ internacionais.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	(EM13LGG303EF09PE) - Discutir, a partir das Práticas Corporais, questões de relevância social (estética, rendimento/supertreino, gênero, sexualidades, oportunidade de acesso, entre outras) e suas consequências para a saúde individual e coletiva frente aos diferentes contextos.	<b>Lutas</b> (do mundo/ esporte de combate) seus usos e implicações no culto ao corpo, busca de rendimento e transformações corporais (aspectos biológicos, fisiológicos e funcionais) e suas relações mercadológicas e sociais (dopping, corrupção, violência, preconceito, entre outros).

<p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>(EM13LGG103EF02PE) Analisar os sentidos e significados das Práticas Corporais para interpretar e produzir criticamente discursos expressos de forma visual, verbal e/ou gestual (textos orais, escritos, audiovisuais, coreografias, jogos, apresentações culturais, entre outros), considerando o contexto social, cultural, histórico, político e econômico.</p>	<p>Especificidades, regularidades, sentidos e significados das <b>Danças</b> de salão, brasileiras/ internacionais e das Modalidades de <b>Lutas</b> do mundo (esporte de combate).</p>
<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) - Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Danças</b> de salão, brasileiras/ internacionais e das Modalidades de <b>Lutas</b> do mundo (esporte de combate).</p>
<p><b>3º TRIMESTRE - JOGO E ESPORTE</b></p>		
<p><b>HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC</b></p>	<p><b>HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES</b></p>	<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b></p>

<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos dos <b>Esportes</b> (rede/quadra dividida ou parede de rebote, campo e taco) e dos <b>Jogos</b> (esportivos).</p>
<p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>(EM13LGG303EF09PE) Discutir, a partir das Práticas Corporais, questões de relevância social (estética, rendimento/supertreino, gênero, sexualidades, oportunidade de acesso, entre outras) e suas consequências para a saúde individual e coletiva frente aos diferentes contextos.</p>	<p><b>Esportes</b> (Rede/quadra dividida ou parede de rebote, Campo e taco), seus usos e implicações no culto ao corpo, busca de rendimento e transformações corporais (aspectos biológicos, fisiológicos e funcionais) e suas relações mercadológicas e sociais (dopping, corrupção, violência, preconceito, entre outros).</p>
<p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>(EM13LGG103EF02PE) Analisar os sentidos e significados das Práticas Corporais para interpretar e produzir criticamente discursos expressos de forma visual, verbal e/ou gestual (textos orais, escritos, audiovisuais, coreografias, jogos, apresentações culturais, entre outros), considerando o contexto social, cultural, histórico, político e econômico.</p>	<p>Especificidades, regularidades, sentidos e significados dos <b>Esportes</b> (rede/quadra dividida ou parede de rebote, campo e taco).</p>
<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de</p>	<p>EM13LGG503EF16PE) Vivenciar e (re)criar a prática do lazer, compreendendo as influências</p>	<p>Sistematização, (re)organização de regras/estratégias e eventos de <b>Jogos</b> (esportivos) a</p>

<p>autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>sociais, culturais e econômicas, relacionando-a ao trabalho, tempo livre, ócio e entretenimento, refletindo sobre o cuidado pessoal e coletivo, a fim de construir uma consciência crítica em relação à indução ao consumo e de favorecer o lazer ativo para a melhoria da qualidade de vida.</p>	<p>serem vivenciados na escola/comunidade, evidenciando a inclusão e participação de todos.</p>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>(EM13LGG501EF13PE) Discutir e (re)criar Práticas Corporais de forma consciente e intencional através de explorações e vivências que promovam a inclusão da pessoa com deficiência, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Modalidades <b>Paralímpicas</b>, considerando as diferenças conceituais entre inclusão e integração social da pessoa com deficiência e evidenciando a participação de todos.</p> <p>Sistematização e (re) organização de regras/estratégias para <b>Jogos</b> (esportivos) considerando as diferenças conceituais entre inclusão e integração social da pessoa com deficiência e evidenciando a participação de todos.</p>
<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das Práticas Corporais: <b>Esporte</b> (rede/quadra dividida ou parede de rebote; campo e taco) e <b>Jogos</b> (esportivos)</p>



significados e produzir sentidos em diferentes contextos	
--	--



# 3º ANO

## ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB) EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO MÉDIO

### 1º TRIMESTRE - GINÁSTICA E PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Ginásticas</b> (conscientização corporal) e <b>Práticas Corporais de Aventuras</b> (urbana e na natureza).
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201EF03PE) Apropriar-se das Práticas Corporais em diferentes contextos (Lazer, Educação, Saúde, Trabalho), explorando sua organização e experimentando seus fundamentos básicos, compreendendo-as e valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, heterogêneo e sensível aos contextos	Fundamentos, organização e experimentação das <b>Ginásticas</b> (conscientização corporal) e <b>Práticas Corporais de Aventuras</b> (urbana e na natureza) em diferentes contextos: Educação, Saúde, Lazer, Trabalho e de Competição.

	de uso, refletindo sobre suas influências na produção e reprodução social.	
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	(EM13LGG502EF14PE) Analisar situações explícitas e implícitas de preconceitos, estereótipos e relações de poder (re)produzidos nas Práticas Corporais, veiculados nas diferentes mídias, contrapondo-se à injustiça e ao desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos, sistematizando e expondo para a comunidade escolar.	Fundamentos da <b>Ginástica</b> (de conscientização corporal) e suas representações sociais, influências mercadológicas e midiáticas (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e relações com as violências (física, verbal e psicológica), doping, corrupção, supertreino e preconceitos (étnico-raciais, socioeconômico, religião, de gênero, de identidade de gênero e de orientação sexual, contra a pessoa com deficiência, entre outros).
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	(EM13LGG202EF04PE) Analisar e explicar as práticas corporais, identificando interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes na sua construção, bem como seus processos de valorização/desvalorização, em função de marcadores sociais como classe social, gênero, sexualidade, raça, etnia, religião e territorialidade, compreendendo criticamente o modo como circulam.	<b>Ginástica</b> (de conscientização corporal) e suas relações com: padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, sexualidade, classe social e etnia.

<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Ginásticas</b> (conscientização corporal) e <b>Práticas Corporais de Aventuras</b> (urbana e na natureza).</p>
<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação(TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG701EF19PE) Explorar as Práticas Corporais a partir de diferentes aplicativos e jogos eletrônicos, evidenciando as exigências corporais neles apresentadas, para compreender como esses produtos tecnológicos influenciam o comportamento/atividade humana, a partir da apropriação de seus princípios e funcionalidades, para utilizá-los de modo ético, criativo e responsável.</p>	<p><b>Ginástica</b> (conscientização corporal) e suas formas de apresentação e plataformas digitais, aplicativos, games e funcionalidades.</p> <p>Especificidades, sentidos, características e implicações socioculturais das <b>Práticas Corporais de Aventura</b> (urbana e na natureza), ferramentas tecnológicas, exigências corporais e as relações com os hábitos de vida.</p>

**2º TRIMESTRE - DANÇA E LUTA**

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos das <b>Danças</b> (de massa/ mídia, urbanas, contemporâneas) e <b>Lutas</b> (do Mundo, brasileiras/matriz indígena e africana).</p>
<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>(EM13LGG201EF03PE) Apropriar-se das Práticas Corporais em diferentes contextos (Lazer, Educação, Saúde, Trabalho), explorando sua organização e experimentando seus fundamentos básicos, compreendendo-as e valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, refletindo sobre suas influências na produção e reprodução social.</p>	<p>Fundamentos, organização e experimentação das <b>Danças</b> (de massa/ mídia, urbanas, contemporâneas) e <b>Lutas</b> (do Mundo, brasileiras/matriz indígena e africana) em diferentes contextos: Educação, Saúde, Lazer, Trabalho e de Competição.</p>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(EM13LGG502EF14PE) Analisar situações explícitas e implícitas de preconceitos, estereótipos e relações de poder (re)produzidos nas Práticas Corporais, veiculados nas diferentes mídias, contrapondo-se à injustiça e ao desrespeito</p>	<p>Fundamentos da <b>Danças</b> (de massa/ mídia, urbanas, contemporâneas) e <b>Lutas</b> (do Mundo, brasileiras/matriz indígena e africana) e suas representações sociais, influências mercadológicas e midiáticas (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e relações com as violências</p>

	<p>aos direitos humanos e valores democráticos, sistematizando e expondo para a comunidade escolar.</p>	<p>(física, verbal e psicológica), doping, corrupção, supertreino e preconceitos (étnico-raciais, socioeconômico, religião, de gênero, de identidade de gênero e de orientação sexual, contra a pessoa com deficiência, entre outros).</p>
<p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>(EM13LGG202EF04PE) Analisar e explicar as práticas corporais, identificando interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes na sua construção, bem como seus processos de valorização/desvalorização, em função de marcadores sociais como classe social, gênero, sexualidade, raça, etnia, religião e territorialidade, compreendendo criticamente o modo como circulam.</p>	<p><b>Danças</b> (de massa/ mídia, urbanas, contemporâneas) e <b>Lutas</b> (do Mundo, brasileiras/matriz indígena e africana), e suas relações com: padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, sexualidade, classe social e etnia.</p>
<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos das <b>Danças</b> (de massa/ mídia, urbanas, contemporâneas) e <b>Lutas</b> (do Mundo, brasileiras/matriz indígena e africana).</p>

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>(EM13LGG501EF12PE) Aprofundar os Fundamentos das Práticas Corporais, empregando-os de forma consciente e intencional, compreendendo sua historicidade, especificidades e regularidades, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Historicidade, especificidades, regularidades e fundamentos dos <b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e dos <b>Esportes</b> (de marca e de precisão).</p>
<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>(EM13LGG201EF03PE) Apropriar-se das Práticas Corporais em diferentes contextos (Lazer, Educação, Saúde, Trabalho), explorando sua organização e experimentando seus fundamentos básicos, compreendendo-as e valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, refletindo sobre suas influências na produção e reprodução social.</p>	<p>Fundamentos, organização e experimentação dos <b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e dos <b>Esportes</b> (de marca e de precisão) em diferentes contextos: Educação, Saúde, Lazer, Trabalho e de Competição.</p>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(EM13LGG502EF14PE) Analisar situações explícitas e implícitas de preconceitos, estereótipos e relações de poder (re)produzidos nas Práticas Corporais, veiculados nas diferentes mídias, contrapondo-se à injustiça e ao desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos,</p>	<p>Fundamentos dos <b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e dos <b>Esportes</b> (de marca e de precisão) e suas representações sociais, influências mercadológicas e midiáticas (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e relações com as violências (física, verbal e psicológica), doping, corrupção, supertreino e preconceitos (étnico-raciais,</p>

	sistematizando e expondo para a comunidade escolar.	socioeconômico, religião, de gênero, de identidade de gênero e de orientação sexual, contra a pessoa com deficiência, entre outros).
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	(EM13LGG202EF04PE) Analisar e explicar as práticas corporais, identificando interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes na sua construção, bem como seus processos de valorização/desvalorização, em função de marcadores sociais como classe social, gênero, sexualidade, raça, etnia, religião e territorialidade, compreendendo criticamente o modo como circulam.	<b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e <b>Esportes</b> (de marca e de precisão), e suas relações com: padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, sexualidade, classe social e etnia.
(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	(EM13LGG701EF19PE) Explorar as Práticas Corporais a partir de diferentes aplicativos e jogos eletrônicos, evidenciando as exigências corporais neles apresentadas, para compreender como esses produtos tecnológicos influenciam o comportamento/atividade humana, a partir da apropriação de seus princípios e funcionalidades, para utilizá-los de modo ético, criativo e responsável.	Especificidades, sentidos, características e implicações socioculturais dos <b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão).
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como	(EM13LGG202EF05PE) Analisar as transformações históricas e tecnológicas das Práticas Corporais, reconhecendo as implicações dos processos de esportivização e	<b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e <b>Esportes</b> (de marca e de precisão) , considerando suas relações com a comercialização,

<p>circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>mercantilização (espetacularização, comercialização, consumo, saúde, lazer, desempenho, entre outros) para fruir dessas Práticas Corporais de forma consciente, crítica e ética.</p>	<p>espetacularização, consumo, saúde, lazer, desempenho, entre outras.</p>
<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301EF08PE) Participar de processos de produção individual e coletiva, na construção e organização de festivais, mostras e eventos culturais e esportivos, envolvendo os diversos tipos de Práticas Corporais, considerando suas formas e seus funcionamentos, para compreender seus significados e produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Produção de festivais, mostras, eventos culturais e esportivos dos <b>Jogos</b> (eletrônicos e de salão) e <b>Esportes</b> (de marca e de precisão).</p>



## FICHA TÉCNICA

### COORDENAÇÃO ESTADUAL DO CURRÍCULO

*Tárcia Regina da Silva*

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação

*Janine Furtunato Queiroga Maciel*

Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

### COORDENAÇÃO DE ETAPA DE ENSINO

*Rômulo Guedes e Silva*

Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEDE)

### COORDENAÇÃO DE ÁREA

*Andreza Shirlene Figueiredo de Souza*

Chefe da Unidade de Formação e Currículo do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

### ANALISTA DE GESTÃO

*Ana Caroline Borba Filgueira Pacheco*

### REDATORES - ENSINO MÉDIO (Componente: Educação Física)

Juliane Suelen Gonçalves Rabelo Galvão

Marina Boaviagem Marques

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Fábio Cunha de Souza

### LEITORES CRÍTICOS

Adrian dos Santos Oliveira

Emerson Luiz Sobral





João Victor Tavares Cavalcante  
Maria da Conceição de Lima Poroca  
Rhandsson Alcântara  
Sílvia Helena de Castro Melo dos Santos  
Vladimir Félix da Silva  
Wesley Pierre Silva da Paz  
Cristiano Robson Melo  
Terezinha Abel Alves  
Silvana Cristina Ramos de Brito Almeida  
Janaina Barbosa de Almeida  
Pedro Fernando de Menezes da Hora Júnior  
Eudes Fernando Pinheiro de Caldas