

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE

Formação Geral Básica (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO MÉDIO

1º ANO / 2º ANO / 3º ANO

1º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE 1º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LGG101LP01PE)- Analisar a estrutura e as especificidades de diferentes discursos das linguagens que circulam socialmente (artística, literária, jornalística, midiática etc.), considerando os aspectos constitutivos do gênero (linguísticos, semânticos e discursivos), a intencionalidade dos autores(as), as escolhas linguísticas, os aspectos multissemióticos e os efeitos de sentido.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos linguísticos, estilísticos, semióticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica	CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO

1º TRIMESTRE 1º ANO

	EM13LGG101LP04PE) - Identificar efeitos de humor ou ironia em diversos gêneros textuais, destacando aspectos relacionados à criticidade e à intencionalidade discursiva, no que se refere à construção da textualidade e suas marcas linguísticas.	Aspectos linguísticos, semânticos, visuais e discursivos responsáveis pelo humor e pela ironia.	Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando- as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201LP20PE) – Analisar criticamente diferentes gêneros literários, considerando suas especificidades, linguagem, aspectos estilísticos, estéticos, contexto de produção e circulação.	Gêneros artístico-literários diversos (contos, crônicas, fábulas, poemas). Funções da linguagem. Figuras de linguagem, aspectos estilísticos e estéticos. Contexto de produção e circulação.	Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário	CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	(EM13LP20PE) Participar de e/ou promover práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como oficinas, clubes, batalhas de poesia/ slams, intervenções urbanas e outras, próprias das culturas juvenis), para compartilhar gostos e interesses, denunciar, expor uma problemática ou promover a reflexão- ação, considerando o contexto de produção, circulação e recepção, a linguagem multimodal e os efeitos de sentido, compreendendo a arte como instrumento de resistência e de defesa dos Direitos	Mapeamento de práticas do campo artístico-literário em diferentes meios e suportes. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e/ou produções artísticas: saraus, clubes de leitura, mostras literárias, festivais de teatro, dança, curtas etc. Especificidades da linguagem híbrida e	Leitura Oralidade Letramento Literário	CAMPO DA VIDA PESSOAL

1º TRIMESTRE 1º ANO

	Humanos.	multissemiótica.		
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	(EM13LGG301LP26PE) - Produzir textos, individual e ou colaborativamente, em diferentes linguagens, tipologias, suportes, modalidades, considerando propósito comunicativo, interlocutores, especificidades linguísticas e estilísticas, suas formas e seus funcionamentos, para produção de sentidos em diferentes contextos.	Planejamento, produção, revisão e edição de textos (orais, escritos), considerando critérios discursivos e linguísticos. Critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido.	Oralidade Produção Textual Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305LP33PE) - Propor intervenções para questões sociais que fazem parte de diferentes universos (local, regional, global) por meio de textos orais ou escritos, literários ou não literários, analisando, argumentando em favor de um ponto de vista, posicionando-se de maneira crítica, respeitosa, ética e empática.	Etapas do processo de produção textual: planejamento, escrita, revisão, reescrita, edição de gêneros das diversas linguagens e práticas comunicativas (especificidades, modos de organização de cada linguagem, propósito comunicativo, público, suporte, contexto de produção, circulação dos textos, o enfoque ético, bem como o trato cordial).	Oralidade Produção Textual Análise linguística/ semiótica	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

1º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) sem preconceito linguístico.</p>	<p>(EM13LGG402LP36PE) - Compreender a variação linguística como forma de realização da língua, em diferentes contextos e identidades regionais, refletindo a respeito do preconceito linguístico.</p>	<p>Variação linguística: aspectos identitários e efeitos de sentido na construção do texto.</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
	<p>(EM13LGG402LP37PE) - Produzir textos orais, escritos e multissemióticos, servindo-se dos recursos da variação linguística, adequando-os ao contexto de produção e circulação.</p>	<p>Produção textual. Variedade linguística na construção do texto</p>	<p>Produção textual Oralidade</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>(EM13LP10PE) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (fonético- fonológico, lexical, sintático, semântico e estilístico- pragmático) nas dimensões regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc. de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva, dinâmica, da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio, estigmatizadas, fundamentando o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>Variação linguística; preconceito linguístico.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

1º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.</p>	<p>(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los), em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar, autonomamente, esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se, criticamente, sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.</p>	<p>Curadoria de informação. Procedimentos de pesquisa: coleta e análise de dados. Leitura de gráficos, infográficos, quadros, tabelas etc. Tratamento e análise de conteúdo. Apreciação e réplica.</p>	<p>Leitura</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p>	<p>(EM13LP28PE) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura, considerando tanto os aspectos da textualidade, quanto os objetivos e a natureza do conhecimento em questão, visando ao favorecimento de letramentos diversos.</p>	<p>Curadoria de informações e conteúdos, em material impresso ou em ambientes digitais. Estratégias de leitura. Gêneros de apoio à compreensão leitora: fichamento, resumo, resenha, mapa mental, esquema etc.</p>	<p>Leitura Produção textual</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às</p>	<p>(EM13LGG602LP43PE) – Apropriar - se dos conhecimentos sobre arte nas mais variadas linguagens, para ampliar o repertório de leitura, bem como a compreensão de</p>	<p>Literatura de autoria pernambucana contemporânea: contextos de produção,</p>	<p>Leitura Análise linguística/s</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

1º TRIMESTRE 1º ANO

<p>mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<p>gêneros artístico- literários de diferentes, autores(as), épocas, estilos, canônicos ou não.</p>	<p>circulação e recepção, características estéticas, estilísticas e efeitos de sentido; práticas de letramento literário.</p>	<p>emiótica Letramento Literário</p>	
<p>(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p>	<p>(EM13LP24PE) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações, de forma crítica, respeitosa e ética.</p>	<p>Contexto de produção, recepção e circulação de gêneros das culturas juvenis. Especificidades linguístico- discursivas dos gêneros que compõem os letramentos de reexistência: <i>hip hop</i>, <i>grafite</i>, <i>repente</i>, <i>slams</i> etc.</p>	<p>Leitura Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
<p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<p>(EM13LGG604LP45PE) - Estabelecer análise comparativa entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas, observando aspectos sociodiscursivos.</p>	<p>Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino- americana. Relações entre textos e discursos. Condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários.</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade, assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>(EM13LGG204LP24PE) - Reconhecer o valor da pluralidade artística, em diversas linguagens, em especial a artístico-literária, considerando as especificidades linguísticas, semânticas e multissemióticas, responsáveis pelos efeitos de sentido de diferentes manifestações textuais representativas de diversos grupos sociais e étnicos.</p>	<p>Literatura de autoria pernambucana: contrapontos entre autores consagrados e não consagrados da literatura canônica a popular, em diferentes épocas.</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário.</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações</p>	<p>(EM13LGG501LP38PE) - Representar textos literários em outras linguagens artísticas (teatro, dança, cinema, mídias interativas etc.), percebendo a relação da</p>	<p>O texto literário e a relação com outras linguagens (teatro, dança, cinema, curta-metragem): especificidades, estrutura,</p>	<p>Oralidade Produção</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

<p>construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>literatura com outras formas de manifestações artísticas e apresentando posicionamento contrário a estereótipos presentes na sociedade, promovendo o respeito à diversidade cultural, étnica, linguística, de gênero e condição física, no universo dos multiletramentos.</p>	<p>contextos de produção e recepção.</p>	<p>textual Letramento Literário</p>	
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601LP42PE) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais, influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e circulação.</p>	<p>Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.</p>	<p>Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica</p>	<p>(EM13LP46PE) Identificar e analisar, no macrossistema literário em língua portuguesa, o diálogo cultural presente nos textos (canônicos e não canônicos ou marginalizados), as intertextualidades temáticas e estilísticas, as diferentes visões de mundo e de</p>	<p>Apreciação da literatura afro-brasileira e indígena, africana em língua portuguesa e da literatura brasileira. Contexto de produção, circulação e recepção de textos: contos, crônicas, poemas, fábulas de diferentes gêneros literários</p>	<p>Leitura Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

	sociedade, por meio da leitura crítica e plurissignificativa da realidade e dos bens simbólicos, desenvolvendo múltiplos olhares sobre os aspectos inter e multiculturais da e na sociedade contemporânea.	(lírico, épico, dramático) e épocas. Especificidades da linguagem literária. Práticas de letramento literário.		
(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, <i>fanfics</i> , <i>fanclipes</i> etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	(EM13LP54PE) Produzir e compartilhar gêneros artístico-literários como: poemas, contos (e suas variações), crônicas, fábulas, dentre outros, em diversas mídias e modalidades, considerando as especificidades do texto literário, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas, a seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico, as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos	Planejamento, produção, revisão e edição de obras autorais orais e/ou escritas. Propósito comunicativo. Aspectos linguísticos, estilísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Aspectos da intertextualidade: paráfrase, paródia, citação e estilização.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário Produção textual	CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LGG401) Analisar, criticamente, textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso	(EM13LGG401LP34PE) - Reconhecer as manifestações da literatura popular (literatura de cordel, lendas pernambucanas, narrativas populares orais, dentre outras), bem como as contribuições das literaturas	Repertórios de leitura: literatura brasileira, indígena, africana e portuguesa. Condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Relação entre textos, atos de	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento	CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO- LITERÁRIO

2º TRIMESTRE 1º ANO

	indígena e africana como constituintes da expressão literária regional e nacional.	linguagem e discursos.	Literário	
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: fichamento, resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação científica.	Leitura Análise linguística/ semiótica Produção textual	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.	(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.	Contexto de produção, circulação e divulgação dos gêneros de divulgação científica. Tipos e processos de pesquisa. Curadoria de informações e conteúdos em meio digital. O percurso investigativo.	Leitura Produção textual Análise linguística/ Semiótica	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de	(EM13LP34PE) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de levantamentos e pesquisas, considerando o contexto de	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório	Leitura Produção textual Análise linguística/	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

2º TRIMESTRE 1º ANO

<p>divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>produção, as esferas de circulação, recepção e os usos sociais, as marcas linguísticas e enunciativas, a organização composicional dos gêneros que divulgam o saber científico, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>multimidiático de campo, banner, reportagem científica, mapas dinâmicos, infográfico estático e animado etc.) Curadoria de informação. Gêneros de divulgação científica e especificidades: linguagem, mídias, recursos multissemióticos e efeitos de sentido.</p>	<p>semiótica</p> <p>Oralidade</p>	
<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>(EM13LP48PE) Identificar no macrossistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. O Barroco e o Arcadismo.</p>	<p>Leitura</p> <p>Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<p>(EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção dos gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa. Instrumentos de coletas de dados: questionários, enquetes, mapeamentos, opinários etc. Análise, tratamento e (re)textualização de dados e informações. Curadoria de informação em fontes abertas.</p>	<p>Leitura Produção textual Análise linguística/semiótica Oralidade</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>(EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).</p>	<p>(EM13LP35) Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido.</p>	<p>Leitura Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>(EM13LP45PE) Analisar, discutir, produzir e socializar temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando, de forma significativa, o papel de repórter, analista, crítico, editorialista e articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>Relação entre os gêneros em circulação no campo da vida pessoal (artigos de opinião, críticas da mídia, <i>vlogs</i> de opinião etc.). Recursos linguísticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos).</p>	<p>Leitura</p> <p>Oralidade</p> <p>Produção textual</p> <p>Análise linguística / semiótica</p>	<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>
<p>(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de</p>	<p>(EM13LP25PE) Promover e participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética, diante da apresentação de</p>	<p>Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro.</p>	<p>Oralidade</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

2º TRIMESTRE 1º ANO

negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	Polidez linguística.		
--	--	----------------------	--	--

3º TRIMESTRE 1º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
------------------------------------	--	--------------------------------	--------------	-------------------------

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p>	<p>(EM13LP26) Relacionar textos de documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres (em especial, os voltados a adolescentes e jovens) aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades e especificidades de textos legais e normativos.</p>	<p>Leitura Análise linguística/semiótica</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).</p>	<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).</p>	<p><i>Fact Checking</i>, letramento informacional, leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto. Curadoria.</p>	<p>Leitura</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO MUDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o</p>	<p>(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as</p>	<p>Apreciação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem).</p>	<p>Leitura Análise linguística / semiótica</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO MUDIÁTICO</p>

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</p>	<p>possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</p>	<p>Fenômenos de efeito bolha e de manipulação de terceiros na <i>Internet</i>. Leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto, marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.</p>		
<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.); uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos, nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.</p>	<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>(EM13LP02PE) Relacionar, em textos de diferentes tipologias, suportes e mídias, orais e escritos, os recursos coesivos e os operadores argumentativos empregados pelo autor, considerando a construção composicional e as especificidades do gênero, as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>Condições de produção e circulação dos gêneros. Propósito comunicativo e interlocutores. Especificidades composicionais. Escolhas estilísticas, semânticas e efeitos de sentido. Relações lógico-discursivas, coesão e coerência.</p>	<p>Análise linguística/semiótica</p> <p>Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>(EM13LP48PE) Identificar no macrosistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. O Barroco e o Arcadismo.</p>	<p>Leitura</p> <p>Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões, da ordenação, combinação e contraposição de palavras, da relação do verbal com outras semioses, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Estudo lexical. Escolha vocabular. Aspectos semânticos de palavras (campo semântico) e efeitos de sentido.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<p>(EM13LP09PE) Estabelecer comparações entre o tratamento dado pela gramática normativa e os usos sociais da língua de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<p>Regras, normas e regularidades das gramáticas (normativas descritivas, prescritivas, “de uso”), contextos de produção, circulação e recepção de textos. Variação linguística: variedades de prestígio, norma culta e variedades estigmatizadas. Usos do português brasileiro contemporâneo.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos</p>	<p>(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.</p>	<p>Curadoria de informação para saber a natureza (informar, noticiar, persuadir, entreter, vender etc.) e a principal intenção discursiva.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p>(EM13LP13PE) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de gêneros da cultura audiovisual. Especificidades e efeitos de sentido resultantes da combinação entre elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.); recursos linguísticos e/ou multissemióticos.</p>	<p>Análise linguística/semiótica</p> <p>Oralidade</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>(EM13LP15PE) Planejar, produzir, revisar, avaliar e reescrever textos escritos, orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal,</p>	<p>Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de diversos gêneros, considerando propósito comunicativo, contexto de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas e efeitos de sentido.</p> <p>Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).</p>	<p>Produção textual</p> <p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE 1º ANO

	regência verbal e nominal etc.).			
(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	(EM13LP16PE) Produzir e analisar textos orais formais da instância pública, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	Especificidades e regularidades dos gêneros orais (seminário, debate regrado, exposição oral, entrevista, testemunho, relato de experiência pessoal, mesa-redonda, dentre outros). Normas de participação adequadas à situação de produção oral, variedade linguística adequada ao contexto e aos interlocutores, recursos prosódicos, paralinguísticos e cinésicos da linguagem oral.	Oralidade Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	(EM13LP18) Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis, apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	Letramento midiático: contexto de produção, circulação e recepção de texto. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido. Especificidades das práticas colaborativas de escrita. Processos de produção textual multimídia e transmídia.	Produção textual Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

3º TRIMESTRE 1º ANO

<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>(EM13LP48PE) Identificar no macrossistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. O Barroco e o Arcadismo.</p>	<p>Leitura Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
--	--	---	---	---

2º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE 2º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LGG101LP06PE) - Analisar e reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolhas do vocabulário, recursos estilísticos e morfossintáticos nos diferentes gêneros, considerando os processos de produção e circulação de discursos.	Contexto de produção. Escolha vocabular e efeitos de sentido. Recursos Estilísticos e morfossintáticos	Leitura Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	(EM13LGG103LP08PE) – Analisar textos de diferentes gêneros, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos.	Regularidades de gêneros textuais: aspectos composicionais e estilísticos. Relações lógico-discursivas. Coesão e coerência. Marcadores discursivos.	Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

1º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>(EM13LGG105LP17PE) - Representar processos de atualização midiática em textos multissemióticos por meio da escrita e (re)textualização.</p>	<p>Textos multissemióticos/multimodais.</p>	<p>Análise linguística/semiótica</p> <p>Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601LP42PE) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais, influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e circulação.</p>	<p>Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.</p>	<p>Leitura</p> <p>Análise linguística/semiótica</p> <p>Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>(EM13LGG201LP22PE) - Identificar, em diferentes gêneros textuais, formas de representação de grupos que têm sido objeto de discriminação, preconceito e invisibilização (o indígena, a mulher, o negro, o imigrante, a comunidade LGBTQIAPN+, o idoso, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outros), compreendendo criticamente o modo como constituem-se e (re)produzem significação e ideologia.</p>	<p>Literatura de denúncia, marginal ou periférica: apreciação de aspectos éticos, estéticos e políticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses.</p>	<p>Leitura</p> <p>Análise linguística/semiótica/</p> <p>Letramento Literário.</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

1º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>(EM13LGG302LP29PE) - Defender um ponto de vista, utilizando diversos tipos de argumentos, fundamentados por meio de evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica, citação, leis etc.</p>	<p>Tipos de argumentos. Estratégias argumentativas.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>(EM13LGG303LP31PE) - Debater, de forma crítica, ética e fundamentada, questões relacionadas a conflitos culturais, sociais, políticos e econômicos, seus diferentes discursos e pontos de vista.</p>	<p>Gêneros textuais orais: debate, seminário, júri simulado etc. Relações entre textos e discursos. Recursos expressivos e efeitos de sentido. Tipos de argumentos. Estratégias argumentativas.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601LP41PE) – Fruir e apreciar, criticamente, textos artísticos e literários representados em diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.</p>	<p>Aspectos éticos, estéticos, estilísticos e políticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses.</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica / Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica, orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a</p>	<p>(EM13LP31PE) - Compreender criticamente textos de divulgação científica de diferentes áreas do conhecimento, identificando a organização tópica, a hierarquização</p>	<p>Curadoria da informação. Contexto de produção, circulação e recepção de gêneros próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa: fichamento,</p>	<p>Leitura</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>

1º TRIMESTRE 2º ANO

<p>hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>	<p>das informações, os efeitos de sentido e os aspectos multissemióticos em textos orais e escritos, em diferentes mídias e suportes, descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>	<p>resumo, resenha, reportagem de divulgação científica, gráfico, infográfico etc.</p>		
<p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>(EM13LGG603LP44PE) - Produzir textos verbais e não verbais (fotografias, produção de vídeo, animação digital etc.) individuais e coletivos, considerando etapas de reescrita, edição e revisão, servindo-se de diferentes linguagens e mídias.</p>	<p>Planejamento, produção, revisão e edição de textos orais, escritos e multimodais. Processos de produção textual multimídia e transmídia. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos ou cinésicos.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura</p>	<p>Repertórios de leitura: textos de diferentes gêneros, autores(as) e estilos literários. Condições de produção, circulação e recepção. Aspectos éticos, estéticos e políticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses. A plurissignificação da linguagem artístico-literária. A literatura como expressão de época.</p>	<p>Leitura Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

1º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>(EM13LP48PE) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. Romantismo.</p>	<p>Leitura Letramento literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG701LP46PE) - Analisar textos produzidos em ambientes virtuais, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.</p>	<p>Gêneros digitais: estrutura e especificidades.</p>	<p>Análise linguística/semiótica Leitura</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>(EM13LGG702LP47PE) - Analisar, criticamente, textos produzidos em ambiente virtual que impactam a compreensão de mundo e as relações interpessoais.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de gêneros da cultura digital: podcast, vlog, blog, e-zines, fanzines etc.</p>	<p>Análise linguística/semiótica Leitura</p>	<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>

1º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LGG704) – Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>(EM13LGG704LP49PE) - Entender/reconhecer os processos de pesquisa que envolvem o jornalismo em blogs, redes sociais e sites.</p>	<p>Curadoria de informações</p>	<p>Leitura Análise linguística/semiótica</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO - MIDIÁTICO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
---	---	---------------------------------	---	--

2º TRIMESTRE 2º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
<p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo</p>	<p>(EM13LP47PE) Promover e/ou participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como saraus, mostras, festivais de teatro, música, dança, curtas, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, mesas de glosa, repentes, slams etc.), apreciando, interpretando e /ou socializando obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, dentre outros), visando ampliar o repertório literário e a inserção nas diferentes práticas culturais contemporâneas.</p>	<p>Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando espaços físicos e digitais. Processos de produção de textos orais e escritos em gêneros do campo artístico-literário (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, slams etc.) para socializar obras da própria autoria (contos, crônicas, poemas-cordel, repentes, haicai etc., roteiros de vídeos, de filmes, de peças teatrais etc.).</p>	<p>Oralidade Produção textual Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação</p>	<p>(EM13LP09PE) Reconhecer as implicações de sentido no uso das normas gramaticais em diversas situações comunicativas, identificando ou percebendo o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso</p>	<p>Regras, normas e regularidades das gramáticas (normativas descritivas, prescritivas, "de uso"). Contextos de produção, circulação e</p>	<p>Análise linguística/ semiótica Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

2º TRIMESTRE 2º ANO

<p>linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<p>contemporâneo em relação a diferentes tópicos gramaticais, bem como compreender o fenômeno da variação linguística e refletir sobre as causas que contribuem para o predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<p>recepção de textos. Variação linguística: variedades de prestígio, norma culta e variedades estigmatizadas. Usos do português brasileiro contemporâneo.</p>		
<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>(EM13LP52PE) Analisar obras significativas da literatura brasileira e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, a afro-brasileira e a latino-americana, por meio de práticas de leitura que considerem a fruição, as vivências subjetivas do leitor com a obra literária, bem como os aspectos estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Repertórios de leitura: literatura brasileira, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana. Condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e ocidental. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica / Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

2º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p>	<p>(EM13LP27PE) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p>	<p>Práticas e processos de produção de gêneros, orais e escritos, do campo de atuação na vida pública produzidos em ambientes digitais ou não. Propósito comunicativo: interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros. Apreciação e réplica.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p>	<p>(EM13LP24PE) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se de forma crítica, respeitosa e fundamentada.</p>	<p>Contexto de produção, recepção e circulação de gêneros das culturas juvenis. Especificidades linguístico- discursivas dos gêneros que compõem os letramentos de reexistência: hip hop, grafite, repente, slams, cordel etc.</p>	<p>Leitura Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i>, <i>videoclipe</i>, <i>videominuto</i>, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i>, <i>playlists</i> comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e</p>	<p>(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i>, <i>videoclipe</i>, <i>videominuto</i>, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i>, <i>playlists</i> comentadas etc. para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e</p>	<p>Regularidades e especificidades de roteiros para a produção de gêneros que articulem diferentes linguagens e mídias (<i>vlog</i>, <i>videoclipe</i>, <i>videominuto</i>,</p>	<p>Produção textual Oralidade</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

2º TRIMESTRE 2º ANO

engajar-se em práticas autorais e coletivas.	engajar-se em práticas autorais e coletivas.	documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc.		
(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	(EM13LP26) Relacionar textos de documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres (em especial, os voltados a adolescentes e jovens) aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades e especificidades de textos legais e normativos.	Leitura Produção textual Análise linguística /semiótica	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-	(EM13LP34PE) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas, considerando o contexto de produção, o gênero de divulgação científica escolhido, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, mapas dinâmicos etc.) Ideias principais e secundárias; palavras-chave. Produção de resumo e resenha. Curadoria de informação. Especificidades dos gêneros de divulgação científica: linguagem.	Leitura Produção textual Análise linguística/ semiótica Oralidade	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

2º TRIMESTRE 2º ANO

se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.		Mídias, recursos multissemióticos e efeitos de sentido.		
(EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, <i>wiki</i> etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	(EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, <i>wiki</i> etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	Procedimentos de investigação e pesquisa. Tratamento de dados e informações. Processos de retextualização. Especificidades dos registros dinâmicos em meios digitais; uso de ferramentas digitais.	Leitura Produção textual	CAMPO DA VIDA PESSOAL
(EM13LP23) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	(EM13LP23PE) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de poder, em propagandas políticas, programas de governo e políticas públicas, elaborados por candidatos e líderes políticos, ao longo da história da humanidade, considerando os diversos contextos de produção, circulação e recepção a fim de construir reflexões fundamentais para a tomada de decisões e o exercício da cidadania.	Apreciação e réplica. Seleção vocabular e efeitos de sentido. Inferências e implícitos (pressupostos e subentendidos). Modalizadores. Estratégias argumentativas.	Leitura Análise linguística/ semiótica	CAMPO DA VIDA PÚBLICA
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e	(EM13LP48PE) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e	Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da	Leitura Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

2º TRIMESTRE 2º ANO

procedimentos estéticos.	confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.	linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. Realismo. Naturalismo.		
(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	(EM13LP50PE) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam, por meio de fruição, vivência e reflexão crítica.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Intertextualidade e interdiscursividade. Práticas de letramento literário.	Leitura Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições, resenhas, <i>vlogs e podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines, e-zines</i> etc.	Planejamento e (re)textualização (produção, revisão, edição), considerando especificidades dos textos. Contexto de produção, recepção e circulação. Aspectos linguísticos, semânticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Oralidade Produção textual Análise linguística/ semiótica / Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

2º TRIMESTRE 2º ANO

<p>(EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i>, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<p>(EM13LP43) Atuar, de forma fundamentada, ética e crítica, na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i>, remixes variados etc., em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos na cultura de rede. Curadoria de informações. O cyberbullying; dimensões éticas no trato e compartilhamento de conteúdo pela <i>Internet</i>. Apreciação e réplica.</p>	<p>Produção textual Leitura</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa</p>	<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Aspectos sintáticos e semânticos da coordenação e da subordinação.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica Produção textual Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE - 2º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação científica.	Leitura Análise linguística/ semiótica Produção textual	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
(EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	(EM13LP35) - Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Leitura Oralidade Produção textual	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
(EM13LP37PE) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas	(EM13LP37PE) Conhecer e analisar projetos editoriais em diferentes suportes como forma de ampliar o repertório de escolhas possíveis, de fontes de informação e opinião, reconhecendo o	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico- midiático. Projetos editoriais, suas	Leitura Análise linguística / semiótica	CAMPO JORNALÍSTICO- MIDIÁTICO

3º TRIMESTRE - 2º ANO

possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	especificidades linguísticas, semânticas, multissemióticas e efeitos de sentido. Curadoria da informação.		
(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem	(EM13LP40PE) Analisar o fenômeno da pós-verdade, discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news (exemplos, causas e consequências desse fenômeno) e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	Critérios de curadoria: evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade. Regularidades das <i>fake news</i> (manchetes sensacionalistas, ausência de fontes etc.) e das marcas de radicalização do discurso (generalizações, usos de chavões e expressões feitas, desconsideração do lugar e da perspectiva do outro). Apreciação e réplica.	Oralidade Produção textual Leitura	CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO
(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).	(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).	<i>FactCheckin</i> , letramento informacional, leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto. Curadoria.	Leitura	CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

3º TRIMESTRE - 2º ANO

<p>(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>(EM13LP42) - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão para identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>Mídias jornalísticas/ veículos de informação: jornal impresso, rádio, televisão e internet (<i>sites</i> e redes sociais).</p>	<p>Leitura Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>(EM13LP05PE) Analisar, em textos argumentativos, os movimentos argumentativos (posicionamentos, sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação), para avaliar sua força e eficácia, posicionando-se, criticamente, diante de questões discutidas e/ou de argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Estrutura e especificidades do texto argumentativo (artigo de opinião, carta do leitor, dissertação argumentativa etc.). Tese. Tipos de argumentos. Modalizadores. Diferentes formas de composição dos parágrafos. Estratégias de convencimento.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens</p>	<p>(EM13LP45PE) - Analisar, discutir, produzir e socializar, temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico,</p>	<p>Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático (notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens</p>	<p>Leitura Oralidade</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>

3º TRIMESTRE - 2º ANO

<p>multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>editorialista ou articulista, leitor, <i>vlogueiro</i> e <i>booktuber</i>, entre outros</p>	<p>multimidiáticas, documentários, <i>podcast</i> noticioso etc.) mídias e práticas da cultura digital; usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido; processos e produção de textos do campo jornalístico-midiático. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos).</p>	<p>Produção textual</p>	
<p>(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento</p>	<p>(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, <i>remix</i>, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de textos da cultura digital e das culturas juvenis (<i>slam</i>, vídeo-minuto, tutorial, documentário, anúncio publicitário, entre outros); recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE - 2º ANO

etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.			
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PE) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. Parnasianismo. Simbolismo.	Leitura / Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Condições de produção e circulação de gêneros de diferentes práticas discursivas. Leitura, escuta e apreciação de gêneros de diferentes autores (as), épocas e escolas literárias. Processos de produção de textos orais e escritos. Práticas de multiletramento.	Análise linguística/ semiótica Letramento literário	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

3º TRIMESTRE - 2º ANO

<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa</p>	<p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Regras gerais específicas de concordância verbal, nominal, regência verbal e regência nominal e efeitos de sentido.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p> <p>Produção textual</p> <p>Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE - 2º ANO

<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>(EM13LP15PE) - Planejar, produzir, revisar, avaliar e reescrever textos escritos orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).</p>	<p>Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de diversos gêneros. Propósito comunicativo. Contexto de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas, estilísticas e efeitos de sentido. Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).</p>	<p>Produção textual</p> <p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão</p>	<p>(EM13LP16PE) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão</p>	<p>Especificidades e regularidades dos gêneros orais. Normas de participação adequadas à situação de produção oral. Variedade linguística adequada ao contexto e aos interlocutores; recursos prosódicos, paralinguísticos e cinésicos da linguagem oral.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE - 2º ANO

facial, contato de olho com plateia etc.).	facial, contato de olho com plateia etc.); respeito ao turno de fala.			
(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	(EM13LP18) Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	Letramento midiático: contexto de produção, circulação e recepção de texto. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido. Especificidades das práticas colaborativas de escrita. Processos de produção textual multimídia e transmídia.	Produção textual Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

3º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE 3º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104LP12PE) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.	Escolha vocabular e efeitos de sentido. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.	Produção textual Oralidade	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

1º TRIMESTRE 3º ANO

	(EM13LGG104LP13PE) - Produzir textos orais e escritos em diversas linguagens, mídias e suportes, considerando o propósito comunicativo, as especificidades do gênero e do suporte, de modo a assegurar a interlocução.	Planejamento, produção, retextualização (revisão, reescrita). Reedição de textos, em diferentes mídias e suportes, considerando as especificidades dos gêneros e das modalidades.	Produção textual Oralidade	CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302LP27PE) - Reconhecer posicionamentos distintos, explícitos ou implícitos, relativos a um mesmo tema em textos argumentativos, estabelecendo relações entre tese, argumentos e contra-argumentos.	Gêneros textuais: textos argumentativos. Tipos de argumentos.	Análise linguística/semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105LP16PE) - Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias e suportes, percebendo efeitos de sentido decorrentes da intertextualidade, da interdiscursividade, dos recursos multissemióticos e dos processos contemporâneos de remediação, multimídia e transmídia.	Ciberliteratura: especificidades da literatura produzida na <i>Web, youtube, twitter, netflix</i> , filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas, memes, <i>blog, vlog, fanfics, podcast</i> etc. Estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Recursos expressivos (linguísticos,	Análise linguística/semiótica Leitura Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

1º TRIMESTRE 3º ANO

		gestuais, artísticos, visuais, multissemióticos) e seus efeitos de sentidos.		
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201LP21PE) - Analisar textos e práticas de diferentes movimentos literários, autores(as), épocas, contextos, linguagens e suportes, percebendo-os como manifestações artístico- culturais, reconhecendo além de sua função estética, seu potencial transformador e representativo da experiência humana; articulando as singularidades do letramento literário com as particularidades do letramento digital.	Práticas de letramento literário. Sequência expandida. Literatura contemporânea impressa e digital (<i>Internet e blogs literários</i>). Especificidades da escrita literária digital, tais como: autoria, interatividade, hipertextualização, linguagem híbrida e multissemiótica. Literatura de autoria feminina local e regional. <i>Slam</i> , denúncia e resistência.	Leitura Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	(EM13LGG502LP39PE) - Identificar, em textos verbais e não verbais, a representação explícita e/ou implícita de respeito à diversidade, aos direitos humanos e aos valores democráticos.	Estratégias de Leitura. Informações implícitas (pressupostos e subentendidos).	Leitura Análise linguística/ semiótica	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

1º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>(EM13LGG204LP25PE) - Elaborar textos, servindo-se de diferentes recursos das linguagens artísticas, corporais e ou verbais para argumentar em favor de valores que representem os Direitos Humanos, o respeito à diversidade e aos valores democráticos.</p>	<p>Planejamento, produção e revisão de textos argumentativos. Aspectos linguísticos, multimodais e semânticos dos textos dissertativo-argumentativo. Operadores argumentativos. Coesão e coerência na construção do texto.</p>	<p>Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG304LP32PE) - Produzir textos, predominantemente argumentativos, em diferentes modalidades, gêneros e suportes, visando ao desenvolvimento do senso crítico e à reflexão sobre a postura do cidadão, diante das realidades sociais e socioambientais, levando em conta as esferas locais, regionais e globais.</p>	<p>Produção de gêneros textuais da ordem do argumentar (artigo, dissertação argumentativa etc.). Especificidades do gênero e da tipologia. Estrutura formal e linguística. Recursos coesivos. Operadores argumentativos.</p>	<p>Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>(EM13LGG302LP28PE) - Analisar, criticamente, os diferentes discursos e visões de mundo, difundidos nas mídias sociais, a partir de conflitos culturais, sociais, políticos e econômicos, promovendo debates sobre o respeito a diferentes posicionamentos (parcialidade ou imparcialidade).</p>	<p>Contexto discursivo/intencionalidade discursiva. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica</p>	<p>Leitura Oralidade Análise linguística/semiótica</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

1º TRIMESTRE 3º ANO

		(posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e outros atos de linguagem). Recursos linguísticos e multissemióticos; efeitos de sentido.		
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas	(EM13LGG303LP30PE) - Reconhecer recursos de organização tópica das ideias - unidades de composição textual- em textos argumentativos que tratem de polêmicas sociais e socioambientais de relevância para a nossa sociedade.	Tópicos frasais: ideia principal e ideias secundárias. Textualidade: coerência e coesão; recursos de coesão no texto argumentativo.	Leitura Análise linguística/ semiótica	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA
(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	(EM13LGG703LP48PE) - Produzir textos em diferentes linguagens e mídias, considerando o universo da narrativa transmídia, o propósito comunicativo, o público, o suporte e as especificidades linguísticas, semânticas e semióticas dos gêneros em ambientes digitais.	Contextos de produção, circulação e recepção dos gêneros. Elementos e especificidades da narrativa transmídia. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Linguagem digital. Processos de produção individual coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Oralidade Análise linguística/ semiótica Produção textual	CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

1º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.</p>	<p>(EM13LP20PE) Participar de e/ou promover práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como oficinas, clubes, batalhas de poesia/ <i>slams</i>, intervenções urbanas e outras, próprias das culturas juvenis), para compartilhar gostos e interesses, denunciar, expor uma problemática ou promover a reflexão- ação, considerando o contexto de produção, circulação e recepção, a linguagem multimodal e os efeitos de sentido, compreendendo a arte como instrumento de resistência e de defesa dos Direitos Humanos.</p>	<p>Mapeamento de práticas do campo artístico-literário em diferentes meios e suportes. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e/ou produções artísticas: saraus, clubes de leitura, mostras literárias, festivais de teatro, dança, curtas etc. Especificidades da linguagem híbrida e multissemiótica.</p>	<p>Leitura Oralidade Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601LP42PE) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais, influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e circulação.</p>	<p>Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>
<p>(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais</p>	<p>(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais</p>	<p>Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros e épocas. Condições de produção, circulação e</p>	<p>Leitura Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

1º TRIMESTRE 3º ANO

do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos	do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	recepção de diversos autores(as). Gêneros e estilos da literatura brasileira. Relações entre textos com foco em assimilações e rupturas quanto a temas, procedimentos estéticos. Modernismo.		
--	---	---	--	--

2º TRIMESTRE 3º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104LP12PE) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.	Escolha vocabular e efeitos de sentido. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.	Produção textual Oralidade	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

2º TRIMESTRE 3º ANO

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	(EM13LP52PE) Analisar obras significativas da literatura brasileira e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, a afro-brasileira e a latino-americana por meio de práticas de leitura que considerem a fruição, as vivências subjetivas do leitor com a obra literária, bem como os aspectos estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana. Condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e ocidental. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e	(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros e épocas. Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as). Gêneros e estilos da literatura brasileira.	Leitura Letramento Literário	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

2º TRIMESTRE 3º ANO

<p>procedimentos estéticos.</p>		<p>Relações entre textos com foco em assimilações e rupturas quanto a temas, procedimentos estéticos. Modernismo.</p>		
<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).</p>	<p>(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (<i>fake news</i>).</p>	<p><i>FactCheckin</i>, letramento informacional, leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto. Curadoria.</p>	<p>Leitura</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de <i>gif</i>, <i>wiki</i>, <i>site</i> etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p>	<p>(EM13LP19PE) Apresentar-se, por meio de textos multimodais diversos, para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes contextos de produção e propósitos comunicativos.</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de gêneros próprios para se apresentar (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.). Regularidades, recursos linguísticos e multissemióticos. Uso de ferramentas digitais.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>

2º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<p>(EM13LP34PE) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas, considerando o contexto de produção, o gênero de divulgação científica escolhido, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, mapas dinâmicos etc.). Ideias principais e secundárias; palavras-chave. Produção de resumo e resenha. Curadoria de informação. Especificidades dos gêneros de divulgação científica: linguagem. Mídias, recursos multissemióticos e efeitos de sentido.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p> <p>Produção textual</p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>(EM13LP23) - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.</p>	<p>(EM13LP23PE) - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de poder, em propagandas políticas, programas de governo e políticas públicas, elaborados por candidatos e líderes políticos, ao longo da história da humanidade, considerando os diversos contextos de produção, circulação e recepção, a fim de construir reflexões fundamentais para a tomada de decisões e o exercício da cidadania.</p>	<p>Apreciação e réplica. Seleção vocabular e efeitos de sentido. Inferências e implícitos (pressupostos e subentendidos). Modalizadores. Estratégias argumentativas.</p>	<p>Leitura</p> <p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

2º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la, considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p>	<p>(EM13LP25PE) Promover e participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro como: solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la, considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p>	<p>Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro. Estratégias típicas de negociação: polidez linguística.</p>	<p>Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios</p>	<p>(EM13LP27PE) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada</p>	<p>Práticas e processos de produção de gêneros, orais e escritos, do campo de atuação na vida pública, produzidos em ambientes digitais ou não. Propósito comunicativo,</p>	<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>

2º TRIMESTRE 3º ANO

democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros. Apreciação e réplica.		
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: fichamento, resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação científica.	Leitura Análise linguística/ semiótica Produção textual	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
(EM13LP35) - Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	(EM13LP35) - Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Leitura Oralidade Produção textual	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

2º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<p>(EM13LP36PE) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais da informação e comunicação e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática e um serviço essencial, adotando atitude analítica e crítica diante desses textos.</p>	<p>Curadoria de informações na Web. Características dos textos jornalísticos em meio digital: multimodalidade, interatividade, hipertextualidade, autoria etc.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>(EM13LP38PE) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade), em textos do campo jornalístico- midiático, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar- se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre textos que se referem ao mesmo fato ou assunto em diferentes fontes, suportes e mídias. Recursos linguísticos (modalizadores, operadores discursivos, escolha vocabular etc.), multissemióticos e efeitos de sentido.</p>	<p>Leitura Oralidade Análise linguística / semiótica Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes</p>	<p>(EM13LP43PE) Atuar, de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos do campo jornalístico-midiático, em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<p>Curadoria de informações. Condições e mecanismos de disseminação de fake news; apreciação e réplica. Textos do campo</p>	<p>Leitura Análise linguística/ semiótica</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA</p>



2º TRIMESTRE 3º ANO

sociais ou outros ambientes digitais.

jornalístico- midiático.
(textos noticiosos e de
opinião, memes, gifs,
remixes variados etc.)

PÚBLICA

3º TRIMESTRE 3º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	CAMPO DE ATUAÇÃO
<p>(EM13LP15) - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>(EM13LP15PE) - Planejar, produzir, revisar, avaliar e (re)escrever textos escritos orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).</p>	<p>Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, retextualização e avaliação de diversos gêneros. Propósito comunicativo. Contexto de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas e efeitos de sentido. Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).</p>	<p>Produção textual</p> <p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p>	<p>(EM13LP51PE) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo, segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir, com autonomia e criticidade, no meio cultural.</p>	<p>Curadoria de títulos da literatura contemporânea. Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros, autores(as), épocas, povos, regiões, canônicos</p>	<p>Leitura</p> <p>Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>

3º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras) e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.); identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>ou não. Estratégias persuasivas; hipertextualidade. Processo <i>crossmedia</i> e transmídia. Letramento verbo-visual.</p>	<p>Leitura Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes</p>	<p>(EM13LP47PE) Promover e/ou participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como saraus, mostras, festivais de teatro, música, dança, curtas, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, mesas de glosa, repentes, slams etc.), apreciando, interpretando e /ou socializando obras da própria autoria (poemas, contos e suas</p>	<p>Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando espaços físicos e digitais. Processos de produção de textos orais, escritos em gêneros do campo artístico-literário (saraus, competições</p>	<p>Oralidade Produção textual Letramento Literário</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO</p>

3º TRIMESTRE 3º ANO

<p>práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, dentre outros), visando ampliar o repertório literário e a inserção nas diferentes práticas culturais contemporâneos.</p>	<p>orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, slams etc.) para socializar obras da própria autoria (contos, crônicas, poemas- cordel, repentes, haicai etc.-, roteiros de vídeos, de filmes, de peças teatrais etc.).</p>		
<p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p>(EM13LGG104LP12PE) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.</p>	<p>Escolha vocabular e efeitos de sentido. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.</p>	<p>Produção textual Oralidade.</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e</p>	<p>(EM13LP45PE) Analisar, discutir, produzir e socializar temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>	<p>Relação entre os gêneros em circulação no campo artístico- literário (textos de apresentação e apreciação de produções culturais, resenhas, ensaios, vlogs, podcasts culturais etc.), mídias e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido. Processos e produção de textos do campo artístico-literário. Apreciação (avaliação de</p>	<p>Leitura Oralidade Produção textual</p>	<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>

3º TRIMESTRE 3º ANO

<p>booktuber, entre outros.</p>		<p>aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos).</p>		
<p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>(EM13LP02PE) - Relacionar, em textos de diferentes tipologias, suportes e mídias, orais e escritos, os recursos coesivos e os operadores argumentativos empregados pelo autor, considerando a construção composicional e as especificidades do gênero, as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência, tese/argumentos, problema/solução, definição/exemplos etc.).</p>	<p>Especificidades composicionais, estilísticas e semânticas. Efeitos de sentido. Relações lógico-discursivas, coesão e coerência. Multissemiose. Condições de produção e circulação dos gêneros. Propósito comunicativo e interlocutores.</p>	<p>Análise linguística/semiótica Leitura</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP03) - Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p>	<p>(EM13LP03PE) - Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, citações, epígrafe, alusão, referência, pastiche, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p>	<p>Estratégias de leitura. Intertextualidade, interdiscursividade, intergenericidade e efeitos de sentido. Procedimentos de paráfrase, paródia e estilização.</p>	<p>Leitura Análise linguística/semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE 3º ANO

<p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<p>Intertextualidade, interdiscursividade. Escolhas lexicais, semânticas e linguísticas na construção do texto e efeitos de sentido.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica Produção textual</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários</p>	<p>(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia e posicionar-se, criticamente, diante de questões discutidas e/ou de argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Especificidades do texto argumentativo. Tese. Tipos de argumentos. Modalizadores. Diferentes formas de composição dos parágrafos. Estratégias de convencimento e efeitos de sentido.</p>	<p>Leitura Produção textual</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>
<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos,</p>	<p>Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>

3º TRIMESTRE 3º ANO

elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	considerando os contextos de produção.			
(EM13LP12) - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas	(EM13LP12) - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	Curadoria da informação. Produção de textos: dissertação escolar.	Produção textual Análise linguística/ semiótica	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL



FICHA TÉCNICA

COORDENAÇÃO ESTADUAL DO CURRÍCULO

Tárcia Regina da Silva

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação

Janine Furtunato Queiroga Maciel

Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

COORDENAÇÃO DE ETAPA DE ENSINO

Rômulo Guedes e Silva

Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEDE)

COORDENAÇÃO DE ÁREA

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Chefe da Unidade de Formação e Currículo do Ensino Médio (GGPEM/SEDE)

ANALISTA DE GESTÃO

Ana Caroline Borba Filgueira Pacheco

REDATORES - ENSINO MÉDIO (Componente: Língua Portuguesa)

Ana Karine Pereira de Holanda Bastos
Rosimere Pereira de Albuquerque
Roberta Maria da Silva Muniz

LEITORES CRÍTICOS

Amanda Sotero Caio Gonçalves
Ana Cláudia Medeiros Soares



Andreza Shirlene Figueiredo de Souza
Antônio Pereira Tavares Neto
Bruna Carla Santos Lins de Souza
Daniela Alcântara de Lima Carvalho
Daniele Basílio Nunes Castro
Everson Nunes Paz e Silva
Fábio da Silva Brainer
Hebert Victor Andretti da Silva
Jackson Nino de Carvalho Junior
Janaina Farias Kirschner
José Pereira de Barros
José Jemerson de Almeida
Josebede Angélica Silva
Josefa Ocione Clementino
Josenilde Lima dos Santos
Maria do Socorro de Lacerda Barros Granja
Núbia Maria Vasconcelos dos Santos
Renata Maria da Silva Fernandes
Terezinha de Jesus Gomes do Nascimento
Vanyelle Mariano da Silva
Valquíria Queiroz Fernandes

