



Disciplina						
Curso	Pós-Graduação Lato Sensu "Conflitos Internacionais e Globalização"				Sala: 215	
Disciplina	Cultura e hegemonia no mundo global					
Ano letivo	2017	Carga horária	30h	Série	2º	SÁBADO
Docente Responsável	Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni					
Docentes que ministrarão a disciplina	Prof. Dr. Antonio Roberto Espinosa Profa. Dra. Claudia Moraes de Souza Prof. Dr. Fábio Cesar Venturini Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni					
Contatos	E-mail:	rodrigo.medina.unifesp@gmail.com				
	Sites:	www.forum-historiae.com.br www.massacres-e-genocidios.com.br				

Conteúdo Programático Completo da Disciplina

Objetivo Geral

Estudo crítico dos processos de globalização econômico-financeira sob o enfoque das hegemônias mundiais, de seu desenvolvimento sistêmico e de suas repercussões no mundo da cultura, com ênfase na disputa teórica sobre o conceito de hegemonia, quando aplicado às relações internacionais, e às teorias de sistema-mundo, para a compreensão das dinâmicas de mundialização do capital.

Objetivo Específico

Analisar o desenvolvimento das relações internacionais no pós-Guerra Fria, durante o processo de intensificada mundialização do capital, buscando avaliar em que medida podemos dizer de uma crise da hegemonia norte-americana a partir de índices como, na cultura, da perda da capacidade de liderança intelectual e moral.

Ementa

1. A aplicação do conceito de hegemonia em Gramsci à compreensão do mundo contemporâneo; 2. Hegemonia e cultura nas relações internacionais; 3. O papel da cultura no processo de mundialização do capital; 4. Cultura de massa e culturas tradicionais; 5. A cultura do dinheiro; 6. A cultura da guerra; 7. Choque de civilizações?

Conteúdo Programático

Aula 1	7/10	A aplicação do conceito de hegemonia em Gramsci à compreensão do mundo contemporâneo Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni - O conceito de hegemonia em Gramsci - O conceito de sistema mundial em Wallerstein
---------------	-------------	---



		<ul style="list-style-type: none">- Os ciclos hegemônicos do capitalismo histórico em Arrighi- O ciclo hegemônico norte-americano
		Leitura obrigatória: ARRIGHI, Giovanni. <i>O longo séc. XX</i> . Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: UNESP, 1996, pp. 27-85 (“As três hegemônias do capitalismo histórico”).
		Leitura complementar: COX, Robert. <i>Approaches to world order</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 124-143 (“Gramsci, hegemony, and international relations: an essay in method”) WALLERSTEIN, Immanuel. <i>El moderno sistema mundial: mundo europeo en el siglo XVI</i> . México: Siglo Veinteuno, 1979, pp. 7-18; 489-502 (“Sobre el estudio del cambio social”; “Repaso teórico”) ZAGNI, Rodrigo Medina. <i>Identidades em guerra: imperialismo e cultura nas relações entre Estados Unidos e América Latina durante a Segunda Guerra Mundial (os casos de Brasil, Argentina e México)</i> . Curitiba: CRV, 2015, pp. 107-121 (“O conceito de hegemonia em Gramsci e a proeminência estadunidense nas relações internacionais do séc. XX”).
-	14/10	Recesso
Aula 2	21/10	Hegemonia e cultura nas relações internacionais Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni
		<ul style="list-style-type: none">- Uma teoria da cultura no pensamento de Antonio Gramsci- Cultura, liderança intelectual-moral e o conceito de civilização
		Leitura obrigatória: POZZOLINI, A. <i>Antonio Gramsci: an introduction to his thought</i> . Londres: Pluto Press, 1970, pp. 117-122 (“International relations, colonial peoples and countries”)
		Leitura complementar: ADAMSON, Walter L. <i>Hegemony and revolution: Antonio Gramsci’s political and cultural theory</i> . Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980, pp. 169-201 (“Hegemony, historical bloc and italian history”) GARIN, Eugenio; “Política y cultura in Gramsci”; in: ALTHUSSER, Louis; BADALONI, Nicola; BOBBIO, Norberto <i>et al. Actualidad del pensamiento político de Gramsci</i> . Barcelona, Buenos Aires, México: Grijalbo, 1977, pp. 111-149. JONES, Steve. <i>Antonio Gramsci</i> . Londres, Nova York: Routledge, 2006, pp. 27-40 (“Culture”)
-	28/10	Recesso
-	4/11	Recesso
Aula 3	11/11	O papel da cultura no processo de mundialização do capital Prof. Dr. Fábio Cesar Venturini
		<ul style="list-style-type: none">- Indústria cultural e hegemonia- Estrutura de produção cultural no século XXI- Comunicação e cultura digital
		Leitura obrigatória: MARTÍN-BARBERO, Jesús. <i>Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i> . Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013 (“Prefácio”; “Cap. 3”; “Cap. 4”)



		<p>Leitura complementar: CASTELLS, Manuel. <i>A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2003, p. 34-55 (“A cultura da internet”) WU, Tim. <i>Impérios da Comunicação: do telefone à internet, da AT&T ao Google</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2012, p. 305-384.</p>
Aula 5	18/11	<p>A cultura do dinheiro Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni - A globalização cultural e o “vetor dinheiro” - Tiranias do dinheiro e do consumo - O mundo onírico da globalização como fábula e a globalização como perversidade</p> <p>Leitura obrigatória: JAMESON, Fredric. <i>A cultura do dinheiro</i>. Petrópolis: Vozes, 2001, pp. 17-41 (“Globalização e estratégia política”)</p> <p>Leitura complementar: FROMM, Erich. <i>Ter ou ser?</i> Rio de Janeiro: Zahar, 1977, pp. 35-62; 81-113. JAMESON, Fredric. <i>Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio</i>. São Paulo: Ática, 2002, pp. 27- 78 (“A lógica cultural do capitalismo tardio”). SANTOS, Milton. <i>Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal</i>. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2000, pp. 24-116 (“A produção da globalização”; “Uma globalização perversa”; “O território do dinheiro e da fragmentação”)</p>
Aula 4	25/11	<p>Cultura global: do popular ao massivo Profa. Dra. Claudia Moraes de Souza - Conceito de hibridismo cultural - Heterogeneidade multitemporal e simultaneidade de culturas - Relações do popular e do moderno - Relações do popular e o massivo</p> <p>Leitura obrigatória: CANCLINI, Nestor García. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade</i>. São Paulo: EDUSP, 2000, pp. 17-30; 205-254 (“Entrada”; “A encenação do popular”).</p> <p>Leitura complementar: BURKE, Peter. <i>Hibridismo cultural</i>. São Leopoldo: Unisinos, 2006. MARTÍN-BARBERO, Jesús. <i>Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i>. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013 (“Cap. 1”; “Cap. 2”)</p>
Aula 6	2/12	<p>A cultura da guerra Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni - Espetacularização, essencialização e banalização da violência da guerra - Cultura de massa e propaganda de guerra - Guerras contemporâneas, motivos econômicos e justificativas ideológicas nos mundos da propaganda e do consumo de massa</p> <p>Leitura obrigatória: KEETON, Patricia; SCHECKNER, Peter. <i>American war cinema and media</i></p>



		<p><i>since Vietnam: politics, ideology, and class.</i> Nova York: Palgrave Macmillan, 2013, pp. 61-101 (“Culture Wars and War: Gender, Race, and Class”; “The Role of Media: From the Manufacture of Consent to the Manufacture of Dissent”)</p> <p>Leitura complementar: COKER, Christopher. <i>The Warrior Ethos: military culture and the war on terror.</i> Londres, Nova York: Routledge, 2007, pp. 132-147 (“Warrior Ethos”) DEBRIX, François. <i>Tabloid Terror: War, culture, and geopolitics.</i> Londres, Nova York: Routledge, 2008, pp. 90-121 (“The United States and the war machine: Proliferating insecurity, terror, and agony after the invasion of Iraq”) ZAGNI, Rodrigo Medina. <i>Sangue que não seca: o Estado Islâmico, a crise de hegemonia e as novas estratégias do imperialismo.</i> São Paulo: Adunifesp, 2017, pp. 11-27 (“Os termos da incursão”).</p>
Aula 7	9/12	<p>Choque de civilizações e o sistema internacional unimultipolar Prof. Dr. Antonio Roberto Espinosa - Novas/velhas formas de o Ocidente interpretar o “outro” - Novos conflitos, novos atores e a transfiguração do Estado-Nação - Sistema internacional e terrorismo</p> <p>Leitura obrigatória: HUNTINGTON, Samuel P.; “O choque das civilizações”. <i>Política Externa</i>, vol. 2, n. 4, mar/abr/maio de 1994, pp. 120-141 _____; “A superpotência solitária”. <i>Foreign Affairs</i>. Edição Brasileira. São Paulo: Gazeta Mercantil, 12 de março de 1999, p. 23.</p> <p>Leitura complementar: ALI, Tariq. <i>Confronto de fundamentalismos: cruzadas, jihads e modernidades.</i> Rio de Janeiro: Record, 2002 ARON, Raymond. <i>Os últimos anos do século.</i> Rio de Janeiro: Guanabara, 1987, pp. 18-34 (“A sociedade internacional”) ESPINOSA, Antonio Roberto. <i>A sombra dos leviatãs: um estudo crítico dos desencontros entre as faces amistosa e crispada do Estado sob as globalizações e as guerras do século XXI.</i> Tese de doutorado; Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. HUNTINGTON, Samuel P. O choque de civilizações e a recomposição da ordem mundial. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997, pp. 17-43 (“A nova era da política mundial”)</p>

Avaliação

Ensaio crítico – 100% (sobre a adequação de conteúdos da disciplina com os temas de pesquisa desenvolvidos pelos alunos; mínimo de 10 páginas).

Bibliografia Básica

ARRIGHI, Giovanni. *O longo séc. XX.* Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: UNESP, 1996
_____; SILVER, Beverly J. *Caos e governabilidade no moderno sistema mundial,* Rio de Janeiro: Contraponto, UFRJ, 2005
CANCLINI, Nestor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade.* São Paulo: EDUSP, 2000



CHESNAIS, François. *A mundialização do capital*. São Paulo: Xamã, 1996
GRAMSCI, Antonio. *Maquiavel, a política e o Estado Moderno*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1976
_____. *Concepção dialética de história*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1995
HOBSBAWM, Eric J. *Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995
HUNTINGTON, Samuel P.; “O choque das civilizações”. *Política Externa*, vol. 2, n. 4, mar/abr/maio de 1994
HUNTINGTON, Samuel P.; “A superpotência solitária”. *Foreign Affairs*. Edição Brasileira. São Paulo: Gazeta Mercantil, 12 de março de 1999, p. 23.
INNOCENTINI, Mário. *O conceito de hegemonia em Gramsci*, São Paulo, Tecnos, 1979
KEETON, Patricia; SCHECKNER, Peter. *American war cinema and media since Vietnam: politics, ideology, and class*. Nova York: Palgrave Macmillan, 2013
MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013
MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*, São Paulo, Boitempo, 2007
POZZOLINI, A. *Antonio Gramsci: an introduction to his thought*. Londres: Pluto Press, 1970

Bibliografia Complementar

ADAMSON, Walter L. *Hegemony and revolution: Antonio Gramsci's political and cultural theory*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980
ALI, Tariq. *Confronto de fundamentalismos: cruzadas, jihads e modernidades*. Rio de Janeiro: Record, 2002
ALTHUSSER, Louis; BADALONI, Nicola; BOBBIO, Norberto *et al. Actualidad del pensamiento político de Gramsci*. Barcelona, Buenos Aires, México: Grijalbo, 1977
ARON, Raymond. *Os últimos anos do século*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Unisinos, 2006
CASTELLS, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003
COKER, Christopher. *The Warrior Ethos: military culture and the war on terror*. Londres, Nova York: Routledge, 2007
COX, Robert. *Approaches to world order*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996
DEBRIX, François. *Tabloid Terror: War, culture, and geopolitics*. Londres, Nova York: Routledge, 2008
ESPINOSA, Antonio Roberto. *A sombra dos leviatãs: um estudo crítico dos desencontros entre as faces amistosa e crispada do Estado sob as globalizações e as guerras do século XXI*. Tese de doutorado; Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
FROMM, Erich. *Ter ou ser?* Rio de Janeiro: Zahar, 1977
HOBSBAWM, Eric J. *Globalização, democracia e terrorismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007
HUNTINGTON, Samuel P. *O choque de civilizações e a recomposição da ordem mundial*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997
JAMESON, Fredric. *A cultura do dinheiro*. Petrópolis: Vozes, 2001
_____. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002
JONES, Steve. *Antonio Gramsci*. Londres, Nova York: Routledge, 2006
SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011
SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2000
WALLERSTEIN, Immanuel. *El moderno sistema mundial: mundo europeo en el siglo XVI*. México: Siglo Veinteuno, 1979
WU, Tim. *Impérios da Comunicação: do telefone à internet, da AT&T ao Google*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012
ZAGNI, Rodrigo Medina. *Identidades em guerra: imperialismo e cultura nas relações entre Estados Unidos e América Latina durante a Segunda Guerra Mundial (os casos de Brasil, Argentina e México)*. Curitiba: CRV, 2015
_____. *Sangue que não seca: o Estado Islâmico, a crise de hegemonia e as novas*



Ministério da Educação
Universidade Federal de São Paulo
Campus Osasco
Escola Paulista de Política, Economia e Negócios



estratégias do imperialismo. São Paulo: Adunifesp, 2017

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Seminários de leitura e análise de documentos.
- Discussões coordenadas em sala.
- Estudos individuais (leituras e análises dirigidas de textos).
- Uso de imagens, gráficos, mapas, áudio e filmes.