

1933

Programa de Disciplina				
Programa de pós-graduação		Relações Internacionais: Estudos do Sul Global		Sala: 303
Disciplina		Cultura e hegemonia no mundo global		
Ano letivo		2025	Carga horária	60h
Docente Responsável		Prof. Dr. Rodrigo Medina Zagni		
Contatos	E-mail	rodrigo.medina@unifesp.br		
	Site	www.forum-historiae.com.br		

Conteúdo Programático Completo da Disciplina

Objetivo Geral

Estudo crítico dos processos de globalização econômico-financeira sob o enfoque das hegemonias mundiais, de seu desenvolvimento sistêmico e de suas repercussões sobre o mundo da cultura, com ênfase na disputa teórica sobre o conceito de hegemonia, quando aplicado às relações internacionais, e às teorias de sistema-mundo, para a compreensão das dinâmicas de mundialização do capital.

Objetivo Específico

Analisar o desenvolvimento das relações internacionais no pós-Guerra Fria, durante a intensificação dos processos de mundialização do capital, buscando avaliar em que medida podemos dizer de uma crise da hegemonia norte-americana a partir de índices como, na cultura, de perda da capacidade de liderança intelectual-moral

Ementa

1. Hegemonia e cultura; 2. Hegemonia e cultura nas relações internacionais; 3. A Revolução Cultural na Era de Ouro do Capital; 4. Anti-guerra, moral sexual e revolução; 5. A lógica cultural do capitalismo tardio; 6. A cultura do dinheiro e a tirania do consumo; 7. A cultura da guerra; 8. Indústria cultural e hegemonia nos séculos XX e XXI; 9. Cultura de massa e culturas tradicionais; 10. Multiculturalismo e crítica pós-colonial; 11. Choque de civilizações?; 12. Sobre o fim da história.

Conteúdo Programático

-	25/8	Congresso Acadêmico da UNIFESP
-	1/9	Apresentação da disciplina
Aula 1	8/9	Hegemonia e cultura Uma teoria da cultura na matriz gramsciana A díade dominação & liderança no pensamento de Antonio Gramsci
		Leitura obrigatória:

1933		GRAMSCI, Antonio. <i>Cadernos do Cárcere</i>. Vol. 3 – Maquiavel, notas sobre o Estado e a política. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014, pp. 11-112 (“Breves notas sobre a política de Maquiavel”), Leitura complementar: GARIN, Eugenio; “Política y cultura in Gramsci”; in: ALTHUSSER, Louis; BADALONI, Nicola; BOBBIO, Norberto <i>et al.</i> <i>Actualidad del pensamiento político de Gramsci</i>. Barcelona, Buenos Aires, México: Grijalbo, 1977, pp. 111-149. INNOCENTINI, Mário. <i>O conceito de hegemonia em Gramsci</i>. São Paulo: Tecnos, 1979, pp. 7-39 (“Introdução”; “Fontes e orientações”) JONES, Steve. <i>Antonio Gramsci</i>. Londres, Nova York: Routledge, 2006, pp. 27-40 (“Culture”)
Aula 2	15/9	Hegemonia e cultura nas relações internacionais Cultura e hegemonias mundiais Ciclos hegemônicos e as legitimidades do poder dominador Leitura obrigatória: POZZOLINI, A. <i>Antonio Gramsci: an introduction to his thought</i>. Londres: Pluto Press, 1970, pp. 117-122 (“International relations, colonial peoples and countries”) Leitura complementar: ADAMSON, Walter L. <i>Hegemony and revolution: Antonio Gramsci’s political and cultural theory</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980, pp. 169-201 (“Hegemony, historical bloc and italian history”) ARRIGHI, Giovanni. <i>O longo séc. XX</i>. Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: UNESP, 1996, pp. 27-85 (“As três hegemonias do capitalismo histórico”) COX, Robert. <i>Approaches to world order</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, pp. 124-143 (“Gramsci, hegemony, and international relations: an essay in method”)
Aula 3	22/9	A Revolução Cultural na Era de Ouro do Capital Os anos dourados e a Guerra Fria A sociedade de consumo e os novos padrões culturais Leitura obrigatória: HOBSBAWM, Eric J. <i>Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991</i>. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995, pp. 314-336 (“Revolução cultural”) Leitura complementar: HOBBERMAN, J. <i>An Army of Phantoms: American Movies and the Making of the Cold War</i>. New York, London: The New Press, 2011, pp. 89-107 (“Hollywood Alert: From Red Menace to Storm Warning”) JUDT, Tony. <i>Pós-guerra: história da Europa desde 1945</i>. Lisboa: 70, 2005, pp. 238-269 (“Guerras culturais”) SAUNDERS, Frances Stonor. <i>Quem pagou a conta? A CIA na Guerra Fria da Cultura</i>. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2008, pp. 47-60 (“Os eleitos do destino”),
Aula 4	29/9	Anti-guerra, moral sexual e revolução O maio de 1968 para muito além da França O movimento anti-guerra na música e no cinema Leitura obrigatória:

1933		KEETON, Patricia; SCHECKNER, Peter. <i>American War Cinema and Media since Vietnam: politics, ideology, and class</i>. New York: Palgrave MacMillan, 2013, pp. 61-82 ("Culture Wars and War: Gender, Race, and Class") Leitura complementar: HALL, Simon. <i>Rethinking the American Anti-War Movement</i>. New York, London: Routledge, 2012, pp. 10-60 ("The movements origin"; "Key events") HOBSBAWM, Eric J. <i>Revolucionários: ensaios contemporâneos</i>. São Paulo, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015, pp. 301-314 ("Maio de 1968") SCHULZINGER, Robert D. <i>A Time for Peace: The Legacy of the Vietnam War</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006, pp. 131-182 ("Cultural legacies")
Aula 5	8/10	A lógica cultural do capitalismo tardio A cultura no discurso pós-moderno Regimes ideológicos e novas utopias Leitura obrigatória: JAMESON, Fredric. <i>Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio</i>. São Paulo: Ática, 1997, pp. 27-79 ("A lógica cultural do capitalismo tardio") Leitura complementar: HABERMAS, Jürgen. <i>Problemas de legitimación en el capitalismo tardio</i>. Madri: Cátedra, 1999, pp. 19-66 ("Um concepto de crisis basado en las ciencias sociales") MANDEL, Ernest. <i>O capitalismo tardio</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1976, pp. 309-392 ("A ideologia na fase do capitalismo tardio"; "O capitalismo tardio como um todo") ZIZEK, Slavoj; "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional"; In: JAMESON, Fredric; ZIZEK, Slavoj. <i>Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo</i>. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidó, 1998, pp. 137-188
Aula 6	13/10	A cultura do dinheiro e a tirania do consumo A globalização cultural e o "vetor dinheiro" Tirantias do dinheiro e do consumo O mundo onírico da globalização como fábula e a globalização como perversidade Leitura obrigatória: JAMESON, Fredric. <i>A cultura do dinheiro</i>. Petrópolis: Vozes, 2001, pp. 17-41 ("Globalização e estratégia política") Leitura complementar: IANNI, Octávio. <i>Teorias da globalização</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1996, pp. 135-162 ("A dialética da globalização") MIGNOLO, Walter D.; "Globalization, civilization processes, and the relocation of languages and cultures"; In: JAMESON, Fredric; MIYOSHI, Masao (ed.). <i>The Cultures of Globalization</i>. Durham, London: Duke University Press, pp. 32-53 SANTOS, Milton. <i>Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal</i>. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2000, pp. 24-116 ("A produção da globalização"; "Uma globalização perversa"; "O território do dinheiro e da fragmentação")
Aula 7	20/10	A cultura da guerra Espetacularização, essencialização e banalização da

	1933	guerra Cultura de massa e propaganda de guerra Leitura obrigatória: COKER, Christopher. <i>The Warrior Ethos: military culture and the war on terror</i>. Londres, Nova York: Routledge, 2007, pp. 132-147 ("Warrior Ethos") Leitura complementar: BERINSKY, Adam J. <i>In Time of War: understanding american public opinion from World War II to Iraq</i>. Chicago., London: The University of Chicago Press, 2009, pp. 1-32 ("Introduction: America at War"; "Public opinion and war: a historical perspective") BULEY, Ben. <i>The New American Way of War: Military Culture and the Political Utility of Force</i>. New York: Routledge, 2008, pp. 135-148 ("The rise and fall of the new American way of war") DEBRIX, François. <i>Tabloid Terror: war, culture, and geopolitics</i>. Londres, Nova York: Routledge, 2008, pp. 90-121 ("The United States and the war machine: Proliferating insecurity, terror, and agony after the invasion of Iraq")
-	27/10	Feriado – Dia do Servidor Público
Aula 8	3/11	Indústria cultural e hegemonia nos séculos XX e XXI Estrutura de produção cultural no tempo presente Comunicação e cultura digital Leitura obrigatória: MARTÍN-BARBERO, Jesús. <i>Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i>. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013 ("Prefácio"; "Cap. 3"; "Cap. 4") Leitura complementar: ADORNO, Theodor W. <i>Indústria cultural e sociedade</i>. São Paulo: Paz e Terra, 2002, pp. 5-44 ("O iluminismo como mistificação das massas") CASTELLS, Manuel. <i>A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2003, p. 34-55 ("A cultura da internet") MORIN, Edgar. <i>Cultura de Massas no século XX: o espírito do tempo – 1. Neurose</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997, pp. 13-90 ("A integração cultural")
Aula 9	10/11	Cultura de massa e culturas tradicionais O conceito de hibridismo cultural Heterogeneidade multitemporal e simultaneidade de culturas Relações entre o popular, o moderno e o massivo Leitura obrigatória: CANCLINI, Nestor García. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade</i>. São Paulo: EDUSP, 2000, pp. 17-30; 205-254 ("Entrada"; "A encenação do popular") Leitura complementar: BURKE, Peter. <i>Hibridismo cultural</i>. Madri: Akal, 2010, pp. 113-152 ("Diversidad de situaciones"; "Diversidad de reacciones"; "Diversidad de resultados") MARTÍN-BARBERO, Jesús. <i>Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i>. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013 ("Cap. 1"; "Cap. 2") COLÓN, Elíseo; "Panem et Cirsenses: terapia sentimental y control social em tempos neoliberais"; in: GRIMSON, Alejandro (org.). <i>Cultura y Neoliberalismo</i>. Buenos Aires: CLACSO, 2007, pp. 125-

	1933	136
Aula 10	17/11	Multiculturalismo e crítica pós-colonial Cultura e imperialismo na diáspora global O centro está em todas as partes Leitura obrigatória: HALL, Stuart. <i>Da diáspora: identidade e mediações culturais</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2013, pp. 56-109 ("A questão multicultural") Leitura complementar: JOSEPH, Gilbert; "Close encounters: Toward a new cultural history of U.S.-Latin American relations"; in: JOSEPH, Gilbert; LEGRAND, Catherine C.; SALVATORE, Ricardo. <i>Close encounters of empire: Writing the cultural history os U.S.-Latin American relations</i>. Durhan: Duke University Press, 1998, pp. 3-46 PRATT, Mary Louise. <i>Imperial eyes: travel writing and transculturation</i>. New York, London: Routledge, 1992, pp. 1-14 ("Criticism in the contact zone") QUIJANO, Aníbal; "(Des)colonialidade del poder: el horizonte alternativo"; <i>Observatório latino-americano de Geopolítica</i>, Lima, 2007
Aula 11	24/11	Choque de civilizações? Novas/velhas formas de o Ocidente interpretar o "outro" Novos conflitos, novos atores e a transfiguração do Estado-Nação Sistema internacional e terrorismo Leitura obrigatória: HUNTINGTON, Samuel P.; "O choque das civilizações". <i>Política Externa</i>, vol. 2, n. 4, mar/abr/maio de 1994, pp. 120-141 Leitura complementar: ALI, Tariq. <i>The clash of fundamentalisms: crusades, jihads and modernity</i>. London, New York: Verso, 2002, pp.253-313 ("A clash of fundamentalisms") HUNTINGTON, Samuel P. <i>O choque de civilizações e a recomposição da ordem mundial</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997, pp. 17-43 ("A nova era da política mundial") SAID, Edward; "Choque de Ignorâncias"; <i>Folha de São Paulo</i>. Mundo, São Paulo, quarta-feira, 17 de outubro de 2001. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/mundo/ft1710200128.htm>
Aula 12	1/12	Sobre o fim da história O triunfalismo neoliberal e a proclamação do fim da história Leitura obrigatória: FUKUYAMA, Francis; "The End of History?"; <i>The National Interest</i>, 16, pp. 3-18 [173-89] Summer 1989. Leitura complementar: ANDERSON, Perry. <i>O fim da história: de Hegel à Fukuyama</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1992, pp. 81-117 ("Fukuyama") FONTANA, Josep. <i>A história após o fim da história</i>. Bauru: EDUSC, 1998, pp. 8-54 ("A história após a crise de 1989") FUKUYAMA, Francis. <i>O fim da história e o último homem</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1992, pp. 69-84 ("A Revolução liberal mundial")
-	8/12	Encerramento da disciplina

Avaliação

Apresentação de seminário – 50%
Artigo científico – 50%

Bibliografia Básica

CANCLINI, Nestor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2000
COKER, Christopher. *The Warrior Ethos: military culture and the war on terror*. Londres, Nova York: Routledge, 2007
FUKUYAMA, Francis; "The End of History?"; *The National Interest*, 16, pp. 3-18 [173-89] Summer 1989
GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do Cárcere*. Vol. 3 – Maquiavel, notas sobre o Estado e a política. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014
HALL, Stuart. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2013
HOBBSBAWM, Eric J. *Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995
HUNTINGTON, Samuel P.; "O choque das civilizações". *Política Externa*, vol. 2, n. 4, mar/abr/maio de 1994, pp. 120-141
JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997
JAMESON, Fredric. *A cultura do dinheiro*. Petrópolis: Vozes, 2001
KEETON, Patricia; SCHECKNER, Peter. *American War Cinema and Media since Vietnam: politics, ideology, and class*. New York: Palgrave MacMillan, 2013
MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013
POZZOLINI, A. *Antonio Gramsci: an introduction to his thought*. Londres: Pluto Press, 1970

Bibliografia Complementar

ADAMSON, Walter L. *Hegemony and revolution: Antonio Gramsci's political and cultural theory*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980
ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002
ALI, Tariq. *The clash of fundamentalisms: crusades, jihads and modernity*. London, New York: Verso, 2002
ANDERSON, Perry. *O fim da história: de Hegel à Fukuyama*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992
ARRIGHI, Giovanni. *O longo séc. XX*. Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: UNESP, 1996
BERINSKY, Adam J. *In Time of War: understanding american public opinion from World War II to Iraq*. Chicago., London: The University of Chicago Press, 2009.
BULEY, Ben. *The New American Way of War: Military Culture and the Political Utility of Force*. New York: Routledge, 2008
BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. Madri: Akal, 2010
CASTELLS, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003
COX, Robert. *Approaches to world order*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996
DEBRIX, François. *Tabloid Terror: war, culture, and geopolitics*. Londres, Nova York: Routledge, 2008
FONTANA, Josep. *A história após o fim da história*. Bauru: EDUSC, 1998
FUKUYAMA, Francis. *O fim da história e o último homem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992
GARIN, Eugenio; "Política y cultura in Gramsci"; in: ALTHUSSER, Louis; BADALONI, Nicola; BOBBIO, Norberto et al. *Actualidad del pensamiento político de Gramsci*. Barcelona, Buenos Aires, México: Grijalbo, 1977.

1933

GRIMSON, Alejandro (org.). *Cultura y Neroliberalismo*. Buenos Aires: CLACSO, 2007
HABERMAS, Jürgen. *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madri: Cátedra, 1999
HALL, Simon. *Rethinking the American Anti-War Movement*. New York, London: Routledge, 2012
HOBBERMAN, J. *An Army of Phantoms: American Movies and the Making of the Cold War*. Nedw York, London: The New Press, 2011
HOBBSAWM, Eric J. *Revolucionários: ensaios contemporâneos*. São Paulo, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015
HUNTINGTON, Samuel P. O choque de civilizações e a recomposição da ordem mundial. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997
IANNI, Octávio. *Teorias da globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996
INNOCENTINI, Mário. *O conceito de hegemonia em Gramsci*. São Paulo: Tecnos, 1979
JAMESON, Fredric; MIYOSHI, Masao (ed.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 2003
JONES, Steve. *Antonio Gramsci*. Londres, Nova York: Routledge, 2006
JOSEPH, Gilbert; LEGRAND, Catherine C.; SALVATORE, Ricardo. *Close encounters of empire: Writing the cultural history os U.S.-Latin American relations*. Durhan: Duke University Press, 1998
JUDT, Tony. *Pós-guerra: história da Europa desde 1945*. Lisboa: 70, 2005
KEETON, Patricia; SCHECKNER, Peter. *American war cinema and media since Vietnam: politics, ideology, and class*. Nova York: Palgrave Macmillan, 2013
MANDEL, Ernest. *O capitalismo tardio*. São Paulo: Abril Cultural, 1976
MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2013
MORIN, Edgar. *Cultura de Massas no século XX: o espírito do tempo – 1*. Neurose. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997
PRATT, Mary Louise. *Imperial eyes: travel writing and transculturation*. New York, London: Routledge, 1992
QUIJANO, Aníbal; “(Des)colonialidade del poder: el horizonte alternativo”; *Observatório latino-americano de Geopolítica*, Lima, 2007
SAID, Edward; “Choque de Ignorâncias”; *Folha de São Paulo*. Mundo, São Paulo, quarta-feira, 17 de outubro de 2001. Disponível em:
<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/mundo/ft1710200128.htm>
SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2009
SAUNDERS, Frances Stonor. *Quem pagou a conta? A CIA na Guerra Fria da Cultura*. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, 2008
SCHULZINGER, Robert D. *A Time for Peace: The Legacy of the Vietnam War*. Oxford: Oxford University Press, 2006
ZIZEK, Slavoj; “Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional”; In: JAMESON, Fredric; ZIZEK, Slavoj. *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidó, 1998

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas.
Seminários de leitura e análise de textos.
Discussões coordenadas em sala.
Estudos individuais (leituras e análises dirigidas de textos).
Uso de imagens, gráficos, mapas, áudio e filmes.